Teoría y técnica de la realización I

Curso Académico: (2020 / 2021) **Fecha de revisión: 10-07-2020**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: BENITEZ IGLESIAS, ANTONIO JESUS

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Asignatura con uso intensivo de los laboratorios de producción audiovisual, cámaras, equipos de sonido, edición de video y estudio. Se recomienda capacitación básica de operación de equipos.

OBJETIVOS

- Capacidad para la puesta en práctica de los procesos fundamentales de construcción del relato audiovisual utilizando técnicas multicámara.
- Competencia en la creación y/o construcción de proyectos audiovisuales multicámara aplicados a formatos televisivos de uso habitual.
- Competencia para poner en pantalla programas y formatos en el plató de televisión.
- Introducción a la preparación y organización de montajes audiovisuales narrativos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Esta asignatura pretende que l@s estudiantes hagan inmersión en la faceta de escritura de su alfabetización audiovisual. A diferencia de otros cursos que también podrían utilizar cámaras, montaje o plató en actividades con una apariencia similar, el objetivo de Teoría y Técnica de la Realización consiste en comprender los conceptos y procedimientos que construyen la Puesta en Pantalla de formatos audiovisuales equiparables a los que se producen para televisión con técnicas de directo.

Programa
UNIDADES DIDÁCTICAS
- Introducción al montaje como ensamblaje. La reconstrucción del espacio-tiempo
- Introducción en las claves de la realización para formatos informativos diarios y magacines.
- Aplicación de métodos y técnicas de realización televisiva en vivo. Puesta en Escena y en Pantalla de programas informativos de forma colaborativa.
- Taller de realización audiovisual: preparación de documentación y prácticas de realización con proyectos reales.
- Breve introducción a cuestiones tecnológicas de operación audiovisual.

TEMARIO
Tema I. El realizador y el equipo de trabajo
Tema II. Preproducción y documentos para la preparación de formatos como informativos diarios o programas multicámara
Tema III. Claves para contenidos en multicámara. Elementos de puesta en pantalla
Tema IV. El estudio y la tecnología
Tema V. Técnicas de realización multicámara
Tema VI. Monitorización y rutinas
Tema VII. Introducción a técnicas de Postproducción
El desarrollo del temario no se realizará de forma lineal. El programa podrá impartirse organizándolo en unidades didácticas que se adapten a la capacitación progresiva del alumnado para abordar las prácticas programadas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Se seguirá principalmente metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), principalmente colectivos.
- Clases teóricas soporte del ABP (1,5 ECTS)
- Clases prácticas. Preproducción y producción de casos prácticos ABP (2 ECTS)
- Trabajo del estudiante: Estudio tutelado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes (0,5 ECTS)
Desarrollo autónomo del trabajo práctico y de la preproducción de los casos en grupo (2 ECTS).

En función de las disponibilidades, cada estudiante llevará a cabo proyecto de montaje individual. Formando parte de grupos reducidos se programará una actividad que comprenda preproducción, rodaje y montaje monocámara. En agrupaciones más numerosas (7-12 estudiantes) se ejercitará en técnicas de realización en plató o en los proyectos que se encarguen. Formando parte de equipos más numerosos (15-20 estudiantes) participará en un proyecto sobre preparación y grabación de un programa multicámara, simulación de un caso real.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

+ Evaluación continua:
- Parte Práctica: 60% de la nota global, siempre y cuando se hayan alcanzado los objetivos de todos y cada uno de los proyectos propuestos, con estas proporciones (cada proyecto podría constar de distintas actividades, que se publicarán detalladamente en Aula Global):
Proyecto 1: 20% (individual)
PR2: 10%
PR3: 10%
PR4: 20%
- La asistencia y participación activa y fundamentada del estudiante en clases y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.
- Pruebas de evaluación: 40% sobre la nota global, para los alumnos que escojan la opción de evaluación continua. Consistirán en cuestionarios o actividades similares que se propondrán a lo largo del curso, para medir el grado de conocimiento de la materia y de distintas habilidades para alcanzar las competencias previstas.
Las pruebas podrán contener cuestiones teóricas o teórico-prácticas; el contenido en el que se basen corresponderá a las lecturas propuestas y al desarrollado a lo largo de las sesiones presenciales, sea teórico o práctico. Será obligatorio superar estas pruebas para poder optar a la evaluación continua. El método alternativo de evaluación podrá consistir en un examen final, si las circunstancias así lo permitiesen.

Peso porcentual del Examen Final:	0
Peso porcentual del resto de la evaluación:	100

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CASTILLO, JOSÉ MARÍA Televisión y lenguaje audiovisual, IORTV, Madrid.
- JURGENSON, ALBERT, BRUNET, SOPHIE La práctica del montaje, Gedisa, Barcelona.
- LYVER, DES Principios básicos de sonido para vídeo, Gedisa, Barcelona.
- MACKENDRICK, Alexander "On Film Making. Manual de escritura y realización cinematográfica", Jaguar, 2013
- MILLERSON, GERALD Técnicas de realización y producción en televisión, IORTV, Madrid.
- MILLERSON, GERALD; OWENS, JIM Television Production, Focal Press.
- WARD, PETER Composición de la imagen en cine y televisión, IORTV, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BERMINGHAM, ALAN Iluminación de localizaciones para televisión, IORTV, Madrid..
- CHION, MICHEL. El sonido., Paidós, Barcelona..
- FERNÁNDEZ J.L. y NOHALES, TIRSO. Postproducción Digital., Escuela de Cine y Vídeo, Andoaín..
- MILLERSON, GERALD; OWENS, JIM Video Production Handbook, Focal Press.
- OHANIAN, THOMAS A. Edición digital no lineal., IORTV, Madrid..
- REA, PETER, W. E IRVING, DAVID K. Producción y dirección de cortometrajes y vídeos., IORTV, Madrid..
- REISZ, KAREL. Técnica del montaje cinematográfico., Taurus, Madrid..
- SWAINSON, G. y LYVER, DES La iluminación en video. Principios básicos., Gedisa, Barcelona..