

Guión de Cine II

Curso Académico: (2020 / 2021)

Fecha de revisión: 10-07-2020

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: MELERO SALVADOR, JOSE ALEJANDRO

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Lengua, Narrativa Audiovisual y Guión de Cine I

OBJETIVOS

1. Habilidades para el desarrollo de los conceptos y las técnicas básicas de la escritura del guión cinematográfico.
2. Adaptación de las competencias del lenguaje escrito y audiovisual a la construcción del guión cinematográfico.
3. Habilidad para desarrollar un relato de ficción cinematográfico mediante la construcción de tramas y de personajes en la estructura clásica del relato cinematográfico.
4. Toma de contacto con técnicas creativas en el oficio de guionista cinematográfico.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- De la idea a la historia
- El guión literario
- El guión técnico
- Escenas, secuencias y planos
- Los personajes
- Los diálogos
- El cierre de la historia

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

- Clases magistrales

Transmisión de conocimientos prácticos que familiarizan al estudiante con los procesos de creación de un guión: estructura, esquema o esqueleto racional de los actos del relato; escenas, secuencias y planos, división funcional del guión; personajes y finalmente construcción de diálogos. Competencias 1 y 2 (1 ECTS).

- Clases prácticas

Exposición, análisis y comentarios de casos relacionados con las distintas unidades didácticas del temario. Revisión colectiva de los trabajos realizados por los estudiantes. Competencias 2 y 3 (0,5 ECTS).

- Trabajo del estudiante

Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y elaboración de un guión de ficción cinematográfico. Competencias 3 y 4 (1,5 ECTS).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Trabajo / Práctica: 100% de la nota global.

Peso porcentual del Examen Final:	0
Peso porcentual del resto de la evaluación:	100

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Carrière, Jean-Claude & Bonitzer, Pascal Práctica del guión cinematográfico. The End, Paidós, Barcelona-Buenos Aires.
- Dancyger Ken & Rush Jeff Alternative Scriptwriting: Beyond the Hollywood Formula. , Focal Press, 2013
- Field Syd The screenwriter's Solver Problem, Bantam Dell , 1998

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Daniel Mann Ejercicio para cinco dedos, Llamentol, 2016
- David Herman, Manfred Jahn, Marie-Laure Ryan Routledge Encyclopedia of Narrative Theory, Routledge, 2005
- Mick Hurbis-Cherrier Voice & Vision A Creative Approach to Narrative Film and DV Production, Routledge, 2011