

Curso Académico: ( 2020 / 2021 )

Fecha de revisión: 10-07-2020

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: BENITEZ IGLESIAS, ANTONIO JESUS

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 2

#### MATERIAS QUE SE RECOMIENDA HABER SUPERADO

Asignatura con uso intensivo de los laboratorios de producción audiovisual, cámaras, equipos de sonido, edición de video y estudio. Se recomienda capacitación básica de operación de equipos y software de postproducción.

#### COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.

1. Capacidad para la puesta en práctica de los elementos y los procesos fundamentales del relato audiovisual.
2. Competencia en proyectos audiovisuales multicámara.
3. Competencia para poner en pantalla programas en el plató de televisión o en complejos tecnológicos similares.
4. Competencias transversales: habilidades de trabajo en equipo.

#### DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Esta asignatura pretende que l@s estudiantes hagan una inmersión en profundidad en la faceta de escritura de su alfabetización audiovisual, especialmente en lo que tiene que ver con la concepción multicámara. A diferencia de otros cursos que también podrían utilizar cámaras, montaje o plató en actividades con una apariencia similar, el objetivo de Teoría y Técnica de la Realización II consiste en comprender los conceptos y procedimientos que construyen la Puesta en Pantalla de formatos audiovisuales equiparables a los que se producen para televisión multicámara con técnicas de directo.

Programa

##### UNIDADES DIDÁCTICAS

- Visión de las claves de la realización multicámara para distintos públicos y formatos.
- Aplicación de métodos y técnicas de realización televisiva. Puesta en Escena y en Pantalla de programas en vivo o grabados, mono o multicámara, en forma colaborativa.
- Introducción en las claves de la realización para formatos informativos diarios y magazines.
- Taller de realización audiovisual: preparación de documentación y prácticas de realización en proyectos reales.
- Breve introducción a cuestiones tecnológicas de operación audiovisual.

##### TEMARIO

Tema I. El realizador y el estudio

Tema II. Preproducción y documentos para la preparación de formatos como informativos diarios o programas multicámara

Tema III. Claves para contenidos en multicámara. Elementos de puesta en pantalla

Tema IV. Tecnología para multicámara

Tema V. Técnicas de realización multicámara en formatos habituales

Tema VI. Monitorización y rutinas

Tema VII. Introducción a nociones de postproducción

El desarrollo del temario no tendrá lugar de forma lineal. El programa podrá impartirse organizándolo en unidades didácticas que se adapten a la capacitación progresiva del alumnado para abordar los proyectos y actividades programadas.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Se seguirá principalmente metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), principalmente

colectivos.

- Clases teóricas soporte del ABP (2 ECTS)
  - Clases prácticas. Preproducción y producción de casos prácticos ABP (1,5 ECTS)
  - Trabajo del estudiante: Estudio tutelado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes (0,5 ECTS)
- Desarrollo autónomo del trabajo práctico y de la preproducción de los casos en grupo (2 ECTS)
- Formando parte de grupos reducidos se programarán actividades que comprendan preproducción, rodaje y montaje monocámara, y una de ellas podría dedicarse a la introducción a los efectos visuales. En agrupaciones más numerosas (7-12 estudiantes) se ejercitará en técnicas de realización en plató o en los proyectos que se encarguen. Formando parte de equipos más numerosos (15-20 estudiantes) participará en un proyecto sobre preparación y grabación de un programa multicámara, simulación de un caso real.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

+ Evaluación continua:

- Parte Práctica: 55% de la nota global, siempre y cuando se hayan alcanzado los objetivos de todos y cada uno de los proyectos propuestos, con estas proporciones (cada proyecto podría constar de distintas actividades, que se publicarán detallada y puntualmente en Aula Global):

PRoyecto 1: 15% (individual)

PR2: 10%

PR3: 10%

PR4: 20%

- La asistencia y participación activa y fundamentada del estudiante en clases y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global. Valor máximo: 5%.

- Pruebas de evaluación: 40% sobre la nota global, para l@s estudiantes que escojan la opción de evaluación continua. Consistirán en cuestionarios o actividades similares que se propondrán a lo largo del curso, para medir el grado de conocimiento de la materia y de distintas habilidades para alcanzar las competencias previstas.

Las pruebas podrán contener cuestiones teóricas o teórico-prácticas; el contenido en el que se basen corresponderá a las lecturas propuestas y al desarrollado a lo largo de las sesiones presenciales, sea teórico o práctico. También podrán plantear cuestiones sobre las guías que se establezcan para fundamentar los proyectos. Será obligatorio superar estas pruebas para poder optar a la evaluación continua. El método alternativo de evaluación podrá consistir en un examen final, si las circunstancias así lo permitiesen.

**Peso porcentual del Examen Final:** 0

**Peso porcentual del resto de la evaluación:** 100

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CASTILLO, JOSÉ MARÍA Televisión y lenguaje audiovisual, IORTV.
- JURGENSON, ALBERT y BRUNET, SOPHIE La práctica del montaje, Gedisa.
- LYVER, DES Principios básicos de sonido para vídeo, Gedisa.
- MILLERSON, GERALD Técnicas de realización y producción en televisión, IORTV.
- OWENS, JIM Television Sports Production, Focal Press.
- RABIGER, MICHAEL Dirección cinematográfica, Omega.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BLUM, RICHARD A. y LINDHEIM, RICHARD D. Programación de las cadenas de televisión en horario de máxima audiencia, IORTV.
- BORDWELL, D. y THOMPSON, K. El arte cinematográfico, Paidós.
- CHION, MICHEL El sonido, Paidós.
- FERNÁNDEZ J.L. Y NOHALES, TIRSO Postproducción Digital, Escuela de Cine y Vídeo.
- MILLERSON, GERALD; OWENS, JIM Video Production Handbook, Focal Press.
- MILLERSON, GERALD; OWENS, JIM Television Production, Focal Press.
- NEWELL, Philip Recording Studio Design, Focal Press.
- OHANIAN, THOMAS A. Edición digital no lineal, IORTV, Madrid..
- RABIGER, MICHAEL Dirección de documentales, IORTV.
- REISZ, KAREL Técnica del montaje cinematográfico, Taurus.
- SIMPSON, ROBERT Manual práctico para producción audiovisual, Gedisa.
- SWAINSON, G. y LYVER, DES La iluminación en video, Gedisa.

- UTRAY, F., ARMENTEROS, M., BENÍTEZ, A.J. Postproducción Digital: una perspectiva contemporánea, Dykinson, 2015

- WARD, PETER Composición de la imagen en cine y televisión, IORTV.

#### RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Benítez. A. et al. . Guion técnico y planificación de la realización.: [https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion\\_tecnico\\_2013.pdf](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf)