Turismo cultural y de museos

Curso Académico: (2020 / 2021) **Fecha de revisión: 25-08-2020**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: CASTRO MORALES, FEDERICO

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Ninguna

OBJETIVOS

Se pretende que el estudiante conozca los principios técnicos básicos sobre el turismo cultural y los museos para poder desarrollar una correcta gestión turística en el marco del patrimonio cultural y de los museos.
Para conseguir este objetivo el alumno debe aprender una serie de conocimientos y adquirir capacidades y actitudes específicas.

Por lo que se refiere a los conocimientos, el estudiante al finalizar el curso podrá
¿ Comprender la importancia del turismo cultural en la gestión turística
¿ Comprender la importancia de los museos y su relación con el turismo cultural
¿ Analizar los problemas que se generan en el desarrollo del turismo cultural
¿ Analizar los problemas que se generan en la utilización de los museos como parte de la gestión turística
¿ Reconocer las actividades turísticas relacionadas con la cultura y los museos

En cuanto a las capacidades específicas, el alumno será capaz al finalizar el curso de:
¿ Documentarse sobre el turismo cultural y los museos
¿ Llevar a cabo estudios sobre el turismo cultural y los museos
¿ Conocer la problemática que genera el turismo cultural y los museos y poder resolver dichos problemas
¿ Identificar y gestionar espacios y destinos turísticos culturales y museísticos
¿ Evaluar los potenciales turísticos culturales y el análisis prospectivo de su explotación y mantenimiento.
¿

En cuanto a las capacidades generales o destrezas, el alumno será capaz de:
¿ La capacidad para la búsqueda, la comunicación y la discriminación de cual es la información relevante para una decisión determinada.
¿ La capacidad de preocupación por la sostenibilidad en todos los terrenos.
¿ La capacidad de aplicación de los conocimientos multidisciplinares a la resolución de un determinado problema.

El alumno debería tener las siguientes actitudes al finalizar el curso:

¿ Una actitud de estudio y análisis ante los aspectos culturales del turismo
¿ Una actitud crítica ante las actividades turísticas realizadas en el patrimonio
¿ Una actitud de respeto hacia los aspectos relacionados con la cultura en el turismo

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Dar a conocer a los estudiantes las ideas básicas del turismo cultural y familiarizarles con la labor de los museos desde el punto de vista de la actividad turística.

Programa:
Tema 1: El turismo cultural: conceptos y antecedentes.
Tema 2: Las políticas turísticas y el turismo cultural.
Tema 3: El turismo cultural y el desarrollo sostenible.
Tema 4: El impacto del turismo en el patrimonio cultural. Turismo creativo.

Tema 5: Propuestas y proyectos de turismo cultural. Turismo creativo.
Tema 6: Los museos.
Tema 7: Tipologías museísticas.
Tema 8: Historia de los museos en España.
Tema 9: La arquitectura de los museos.
Tema 10: La gestión museística.
Tema 11: Museos y la interpretación del patrimonio.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

La metodología docente incluirá:

¿ Clases magistrales, en las que se plantearán los conocimientos que los alumnos deben adquirir.
¿ Estudio de casos relacionados con el turismo cultural y los museos.
¿ Clases prácticas donde llevar a cabo actividades en las que se aplique lo estudiado sobre el turismo cultural y los museos a ejemplos conocidos por el alumno
¿ Visitas a espacios de turismo cultural y museos
¿ Visionado de documentales y películas relacionadas con el temario de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación (continua) se basará en los siguientes criterios:

¿ Participación en clase: 10%. Se valorarán las intervenciones que conecten con las ideas expuestas en clase.
¿ Trabajos realizados en clase, prácticas y visitas a espacios de turismo cultural y museos: 40%
¿ Examen final: 50%. En el que se evaluarán los conocimientos que ha adquirido el alumno durante el curso.

Peso porcentual del Examen Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALDEROQUI, S. y PEDERSOLI, C. La educación en los museos: De los objetos a los visitantes., Paidós, 2011
- GARCÍA MORALES , M.V. et ali. El estudio del patrimonio cultural, , Ramón Areces, 2017
- GONZÁLEZ-VARAS, I. Conservación del patrimonio cultural: teoría, historia, principios y normas,, Madrid: Cátedra, 2018
- OECD Tourism and the Creative Economy., OECD, 2014
- RICHARDS, Greg, Cultural Tourism 3.0: the future of urban tourism in Europe?¿ en GARIBALDI, R. ed. Il turismo Culturale Europeo. Città ri-visitate., Franco Angeli,, 2011
- SANTACANA MESTRE, Joan y HERNÁNDEZ CARDONA, Francesc Xavier Museología crítica,, Gijón: Trea, 2006
- TRESSERRAS, Juan J. El turismo naranja, el color del turismo cultural y creativo, en Revista de Economía Creativa. Santiago Creativo nº 1: 51-52., Santiago de Chile: Programa CORFO del Ministerio de Economía de Chile. , 2014
- AA.VV. Nuevos espacios de producción cultural: Museos y Centros de Arte en España, 2000-2005, Gas Editions, Madrid, 2006
- AA.VV. Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad,, Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico-Consejería de Cultura, 2005, 2005
- ADIPROPE (Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España) El Patrimonio mundial, cultural, natural e inmaterial de España, , Mc Graw Hill,, 2019
- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis Museología y museografía, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1999
- ASENJO, Mikel y ASENJO, Elena eds. Lazos de luz azul: museos y tecnologías 1, 2 y 3.0, UOC, 2020
- AVILA, Ana El arte y sus museos, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2003
- BALLART HERNÁNDEZ, Josep Manual de Museos, , Madrid: Síntesis, 2007
- BALLART HERNÁNDEZ, Josep; TRESSERRAS, Jordi Juan Gestión del patrimonio cultural. , Barcelona: Ariel,, 2001
- BAST, Gerald & CARAYANNIS, Elias G. & CAMPBELL, David F. J. The Future of Museums., Springer International Publishing,, 2018
- BRITO, Marcelo Ciudades históricas como destinos patrimoniales, Sevilla: Junta de Andalucía, 2009
- CABAÑAS BRAVO, Miguel & LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia &RINCÓN, GARCÍA, Wifredo eds. El arte y el viaje. , Madrid: Instituto de Historia, 2011
- CALLE VAQUERO, Manuel de la , VELASCO GONZÁLEZ, María ; PULIDO FERNÁNDEZ, Juan Ignacio (coord.) Turismo Cultural, Madrid: Síntesis, 2013

- DELOCHE, Bernard: El museo virtual., Gijón: Trea, 2002

- DIEGO, Estrella de Rincones de postales: turismo y hospitalidad. , Madrid: Cátedra,, 2014

- FOX, Alice y MACPHERSON, Hannah Inclusive arts Practice and Rescearch: a critical manifesto,, Routledge, 2020

- GUTIÉRREZ CORTINES CORRAL, Cristina ed. Desarrollo sostenible y patrimonio histórico y natural: una nueva mirada hacia la renovación del pasado, , Fundación Marcelo Botín, 2002, 2002
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos., Gijón: Trea, 2006
- LAYUNO ROSAS, M. A. Museos de arte contemporáneo en España. Del palacio de las artes a la arquitectura como arte, Trea, Gijón, 2003
- LORENTE, Jesús Pedro Manual de historia de la museología, Trea, Gijón, 2012

- MONDEJAR JIMÉNEZ, Juan Antonio Turismo cultural en ciudades patrimonio de la humanidad, Ediciones de Castilla-La Mancha, 2009
- RICHARDS, Greg Creativity and tourism in the city. , Current Issues in Tourism,, 2013

- ROMERO TOBAR, Leonardo Los libros de viaje. Realidad vivida y género literario., Madrid: Akal,, 2005

- SANTANA TALAVERA, Agustín; PRATS CANALS, Lorenç coor. El encuentro del turismo con el patrimonio cultural: concepciones teóricas y modelos de aplicación. [X Congreso de Antropología]. , Sevilla: Fundación El Monte,, 2005

- TILDEN, Freeman La interpretación de nuestro patrimonio. , Sevilla: Asociación para la Interpretación del Patrimonio,, 2006
- TROITIÑO VINUESA, M.A. ed. Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Patrimonio, Turismo y Recuperación Urbana. , Sevilla: Ed. Universidad Internacional de Andalucía,, 2009

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- ARNALDO, Javier & BOLAÑOS, María dir. . Museologías: Teorías, Contextos, experiencias, Retos., Museo Nacional de Escultura, Valladolid, 2017.: https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=732527
- ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki (ed.) . Reinventando los museos, Universidad del País Vasco., 2013.: https://addi.ehu.es/handle/10810/15187
- ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki ed. . Participación ciudadana, patrimonio cultural y museos, UPV, 2008.: https://addi.ehu.es/handle/10810/15189
- BRINCKMANN, Wanderleia Elizabeth & SIDNEI WILDGEN, Jairo . "Desafíos para los estudiosos del turismo: la construcción de la «sociedad inclusiva» y del «turismo accesible»", Cuadernos de Turismo n. 11, 2003: 41-58, 2003.: https://revistas.um.es/turismo/article/view/19621
- CÁTEDRA OCIO Y DISCAPACIDAD . Manifiesto por un Ocio Inclusivo., Instituto de Estudios de Ocio, Universidad de Deusto, 2019.: https://bit.ly/2Ce37lg
- DECARLI, Georgina. . Un museo sostenible: museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio, UNESCO, 2007. Editorial EUNA - UNIV.NACIONAL HEREDIA.: https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2793/1.pdf
- MINISTERIO DE CULTURA. . Conociendo a nuestros visitantes. Estudio de público en los museos del Ministerio de Cultura, Ministerio de Cultura, 2009.: https://sede.educacion.gob.es/publiventa/conociendo-a-nuestros-visitantes-estudio-de-publico-en-museos-del-ministerio-de-cultura/museos/13882C

- RICHARDS, Greg. . Creativity and tourism in the city. En: Current Issues in Tourism, 2013.: https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2623862
- TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel , TROITIÑO TORRALBA, Libertad . Visión territorial del patrimonio y sostenibilidad del turismo, Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, ISSN 0212-9426, ISSN-e 2605-3322, Nº. 78, 2018, págs. 212-244: http://dx.doi.org/10.21138/bage.2716