Patrimonio Cultural

Curso Académico: (2020 / 2021) **Fecha de revisión: 19-01-2021**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: CASTRO MORALES, FEDERICO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Ninguna

OBJETIVOS

Se pretende que el estudiante conozca los principios técnicos básicos sobre el patrimonio cultural para poder desarrollar la gestión turística y completar sus conocimientos culturales.
Para conseguir este objetivo el alumno debe aprender una serie de conocimientos y adquirir capacidades y actitudes específicas.

Por lo que se refiere a los conocimientos, el estudiante al finalizar el curso podrá
-Comprender la importancia del patrimonio cultural en la sociedad y por ende en la gestión turística
-Analizar los problemas del patrimonio y como conseguir un desarrollo sostenible
-Reconocer qué bienes son susceptibles de ser catalogados como patrimonio cultural y cuáles no, además de analizar sus características generales

En cuanto a las capacidades específicas, el alumno será capaz al finalizar el curso de:
-Documentarse sobre el patrimonio cultural
-Reconocer los elementos del patrimonio cultural que pueden desarrollar actividades turísticas
-Llevar a cabo estudios sobre el patrimonio cultural en el sector turístico
-Reconocer los elementos desestabilizadores del patrimonio cultural
-Analizar los impactos generados por el turismo en el patrimonio cultural.
-Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.
-Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural.
-Conocer los principios generales de la sostenibilidad turística.
-Comprender los principios del turismo, entre los que se encuentra su dimensión cultural.
-Proponer criterios de turismo sostenible en el patrimonio cultural
En cuanto a las capacidades generales o destrezas, el alumno será capaz de:
-La capacidad para buscar, comunicar y discriminar cual es la información relevante para una decisión determinada.
-La capacidad de preocupación por la sostenibilidad en todos los terrenos.
-La capacidad para aplicar conocimientos multidisciplinares a la resolución de un determinado problema.

El alumno debería tener las siguientes actitudes al finalizar el curso:

-Una actitud de estudio y análisis ante el patrimonio
-Una actitud de respeto hacia el patrimonio cultural
-Una actitud crítica ante las actividades turísticas realizadas en el patrimonio

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Aproximar a los estudiantes a los contenidos básicos acerca del Patrimonio Cultural, especialmente en aquellos aspectos relacionados con la actividad turística, presentando casos prácticos para una mejor comprensión por el estudiante.

Programa:

BLOQUE I.- INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL
Tema 1: Viejos peligros y nuevas amenazas para el Patrimonio
Tema 2: El patrimonio cultural: definiciones y conceptos
Tema 3: El patrimonio cultural y sus tipologías. Los bienes culturales.

BLOQUE II.- EL PATRIMONIO CULTURAL: EL COLECCIONISMO Y LOS MUSEOS
Tema 4: La apreciación del pasado: del coleccionismo privado al museo público.
Tema 5: Coleccionismo y museos: siglos XIX-XXI
Tema 6: Coleccionismo y museos en España
BLOQUE III.- LOS BIENES CULTURALES Y SU TUTELA
Tema 7: Preservar el pasado: la protección internacional del Patrimonio Cultural
Tema 8: La tutela del Patrimonio en España
BLOQUE IV.- RESTAURACIÓN Y EXPLOTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
Tema 9: Conservación y restauración de monumentos: problemática y tendencias
Tema 10: La conservación y restauración de bienes muebles en el patrimonio: principios generales

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

La metodología docente incluirá:
-Clases magistrales, en las que se plantearán los conocimientos que los alumnos deben adquirir.
-Estudio de casos relacionados con el patrimonio cultural y el turismo para la mejor comprensión del respeto que se debe tener al patrimonio cultural desde la gestión turística.
-Clases prácticas donde llevar a cabo actividades en las que se relacionen las actividades turísticas y el patrimonio cultural
-Visitas a bienes culturales.
-Visionado de documentales y películas relacionadas con el temario de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación (continua) se basará en los siguientes criterios:
1. Participación en clase: 10%. Se valorarán las intervenciones que conecten con las ideas expuestas en clase.
2. Trabajos realizados en clase, prácticas y visitas a monumentos: 40%
3. Examen final: 50%. En el que se evaluarán los conocimientos que ha adquirido el alumno durante el curso.
Para aprobar la asignatura es necesario aprobar con una nota mínima de 5 sobre 10 en ambas partes.

Peso porcentual del Examen Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca El museo como espacio de comunicación, Trea, Gijón, [1998]. 2ª ed., 2011

- ABAD GONZÁLEZ, L. El patrimonio cultural como factor de desarrollo: estudios multidisciplinares., Ariel, 2006

- BALLART HERNÁNDEZ, Josep , TRESSERRAS, Jordi Juan: Gestión del patrimonio cultural, Ariel, Barcelona, 2001
- BALLART, Josep: El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso, Ariel, Barcelona, 1997

- CANO DE MAUVESÍN FABARÉ, J. M. C. Turismo cultural: manual del gestor de patrimonio, Almuzara, 2005

- GARCÍA HERNÁNDEZ, M. Turismo y conjunto monumentales: capacidad de acogida turística y gestión de flujo de visitantes , (No. 338.48 GAR)., 2003
- GARCÍA HERNÁNDEZ, M. G. Capacidad de acogida turística y gestión de flujos de visitantes en conjuntos monumentales: el caso de La Alhambra. , dossier 11: Turismo en ciudades históricas., 2001
- GARCÍA MARCHANTE, Joaquín Saúl , POYATO HOLGADO, Mª del Carmen coor.: La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural, Universidad de Castilla-La Mancha, 2002
- GONZÁLEZ, M. V. Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. , Cuadernos de turismo, (23), 237-254., 2009
- GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio: Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas, Cátedra, Madrid, 1999
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca: El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Trea [Biblioteconomía y Administración Cultural]. Gijón, 2002
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca: El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Trea [Biblioteconomía y Administración Cultural]. Gijón, 2002
- LORD, B., LORD, G. D., & FULLOA PERICOT, J. M. (2018) Manual de gestión de museos, Ariel, 2018

- LORENTE, Jesús Pedro Manual de historia de la museología, Trea, Gijón, 2012

- LORENZO ASPRES, A. Monumentos convertidos en hoteles: el sacrificio de la memoria arquitectónica. El caso de Santo Estevo de Ribas de Sil. , Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 15(3)., 2017
- MACARRÓN MIGUEL, Ana María: Historia de la conservación y la restauración, Tecnos, Madrid, 1995

- MATEOS RUSILLO, Santos M. Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales, Trea, Gijón, 2012

- MEDINA, A. M. El turismo patrimonial en la inducción del desarrollo territorial. In VII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Montevideo, junio 2015. , Departament d¿Urbanisme i Ordenació del Territori. Universitat Politècnica de Catalunya, 2015

- QUEROL, M. Á. Manual de gestión del patrimonio cultural, Akal, 2010

- TROITIÑO VINUESA, M. A. Ciudades patrimonio de la humanidad: patrimonio, turismo y recuperación urbana, Universidad Internacional de Andalucía: Consejería de Cultura, 2009

- UNESCO Recomendación sobre la Protección de los Bienes Culturales Muebles , UNESCO, 1978

- UNESCO Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural, UNESCO, 1972

- ¿ CAMPILLO ALHAMA, C., & MARTÍNEZ SALA, A. M. La estrategia de marketing turístico de los Sitios Patrimonio Mundial a través de los eventos 2.0., Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, ISSN-e 1695-7121, Vol. 17, Nº. 2, 2019, págs. 425-452, 2019