

Curso Académico: ( 2019 / 2020 )

Fecha de revisión: 25-03-2019

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a:

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

## OBJETIVOS

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas destacados de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG4. Que los estudiantes sean capaces de identificar los diferentes espacios y prácticas de la cultura contemporánea así como su dimensión temporal y sus trayectorias históricas.

CE8. Conocer las genealogías y materializaciones de la cultura, tanto en su generalidad como a través de algunas de sus principales manifestaciones.

RA4. Ser capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de su campo de estudio;

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1.- El lenguaje del cine y sus significados

La consideración del cine como patrimonio.

Los sistemas de representación visual.

Avances técnicos y tecnológicos: las imágenes en movimiento y el sonido

Recursos espaciales y temporales.

Efectos específicos: color y luz.

2.- Los inicios del cine (1895- 1918)

El "realismo" de los hermanos Lumière y los efectos ópticos de Méliés. Repercusión en España.

Interacciones entre literatura, teatro, música y cine. Estados Unidos: Griffith y el cine narrativo.

3.- El cine en el periodo de entreguerras y siguientes (1918-1959)

Cine y vanguardia. Concepto y categorías: Cine Expresionista Alemán. Cine Revolucionario Soviético: el cine rojo.

Cine Surrealista.

Cine e ideología: entre el documental y la propaganda.

Estados Unidos: Los orígenes del sonoro: problemática y cambios.

La gran industria norteamericana: el drama, la comedia y los nuevos géneros. (1930-1950).

El final de la Edad de Oro de Hollywood: Causas y consecuencias.

El cine negro y de suspense.

Nuevas formas de mirar en Europa: El neorrealismo italiano y su evolución. Influencia: El cine español de los años 50.

4.- La crisis del cine clásico y los nuevos cines de los años 60-70. Proyección posterior

La "nouvelle vague" y los nuevos cines en Europa. El Nuevo Cine Español.

El último tercio del siglo XX: Dogma 95, realismo social y cine de autor.

España: Los "nuevos" temas y los "nuevos" directores.

"Nuevos" temas y "nuevos" directores. El "Nuevo Hollywood".

Los cines periféricos.

El cine en el cine.

El cine en la era digital.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

AF1. CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.

AF2. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

AF3. TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.

MD1. CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

MD2. PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.

MD3. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

SE1. EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.

SE2. EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.

**Peso porcentual del Examen Final:** 60

**Peso porcentual del resto de la evaluación:** 40