Tendencias literarias actuales

Curso Académico: (2019 / 2020) **Fecha de revisión: 25/03/2019 11:35:39**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a:

Tipo: Formación Básica Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 2

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades

OBJETIVOS

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas destacados de índole social, científica o ética.
CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CG1. Que los estudiantes demuestren conocer las diversas acepciones del concepto de cultura, así como los principales enfoques con que éste ha sido abordado por las disciplinas humanas y sociales.
CE1. Saber diferenciar los rasgos transversales que permiten diferenciar los periodos de desarrollo de la cultura contemporánea desde el siglo XIX y situar las escuelas de pensamiento y arte que se dan en estos periodos.
RA1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en las diferentes disciplinas de estudio en el ámbito los Estudios Culturales con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento;

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

En esta asignatura se abordarán las principales corrientes literarias contemporáneas, con especial atención a los fenómenos, grupos y tendencias
desarrollados en nuestro entorno cultural; pero sin pasar por alto algunos otros de especial relevancia en otras literaturas. Será importante valorar cuáles
son las principales relaciones que se establecen entre la representación literaria del mundo y las formas de representación propias de otros sistemas
artísticos, atendiendo tanto al plano estético como al carácter ético inherente a muchas de las soluciones formales propuestas en la creación literaria.
Los textos narrativos, dramáticos y/o líricos serán presentados y analizados a partir de los procedimientos y metodologías que aportan las diferentes
disciplinas, escuelas y prácticas de estudio, que parten del ámbito de la Filología y encuentran diferentes enfoques críticos en la Estética de la
Recepción, la Imagología, los Estudios Poscoloniales, los Estudios de Género o el Comparatismo, entre otros.
Por lo que se refiere a géneros y lenguajes literarios, se ofrecerán los principios básicos de análisis y categorías, y se atenderá a cuestiones tales como
la lengua literaria y la función poética, el punto de vista, las estructuras, las diferencias entre historia y trama o entre fábula y conflicto, la construcción
y naturaleza del personaje, la tensión entre palabra y silencio, el ritmo poético o el orden narrativo, entre otros.
Además, se plantearán algunas

constantes de especial relevancia en la literatura actual, tales como la autoficción y la autofiguración, la dramaturgia del yo, el teatro postdramático y las dramaturgias no aristotélicas, la poesía de la experiencia, la poesía como comunicación o conocimiento, la tensión entre realidad y ficción, la intertextualidad, la intermedialidad o la postproducción, entre otras.
Atendiendo a un plano de carácter más temático, se propondrán los siguientes bloques:
1. Los límites de la Representación. Auschwitz y la poesía
2. Autobiografismo, primera persona y autoficción
3. Memoria colectiva y memoria individual. Entre la sacralización y la banalización
4. Migraciones, Exilios y Diásporas. Fronteras
5. Identidad y Género. Mecanismos de construcción, empoderamiento y reivindicación. Imágenes y Estereotipos.
6. Identidad y Diversidad Funcional. Normalidad, Capacidades y Estigmas. Imágenes y Estereotipos.
7. Representación de la vida cotidiana: vida urbana e identidad. El tiempo de las tribus.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

AF1. CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.
AF2. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.
AF3. TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.
MD1. CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.
MD2. PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.
MD3. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen/Prueba Final:	60
Peso porcentual del resto de la evaluación:	40

SE1. EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.
SE2. EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.