

Curso Académico: (2019 / 2020)

Fecha de revisión: 26-06-2020

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: ALVAR EZQUERRA, JAIME

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 1

OBJETIVOS

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas destacados de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG4. Que los estudiantes sean capaces de identificar los diferentes espacios y prácticas de la cultura contemporánea así como su dimensión temporal y sus trayectorias históricas.

CE8. Conocer las genealogías y materializaciones de la cultura, tanto en su generalidad como a través de algunas de sus principales manifestaciones.

RA4. Ser capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de su campo de estudio;

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Conocido el proceso histórico cultural, es imprescindible dotar a los estudiantes de los instrumentos analíticos adecuados para que puedan estudiar críticamente las condiciones de producción cultural, su formalización como fundamentos ideológicos cambiantes y los mecanismos de selección, transmisión y recepción a lo largo de las distintas etapas históricas. En el mundo occidental, la cultura clásica se ha convertido en el repositorio de saberes imprescindible para la formación de las oligarquías y de los cuadros necesarios para la administración. Así, la historia cultural de occidente se convierte en una secuencia de relecturas del mundo clásico que se van adaptando a las necesidades, estéticas y políticas, en permanente relación dialéctica entre pasado y presente. En consecuencia, es necesario en un grado de Estudios Culturales no tanto el conocimiento erudito de los contenidos de una historia de la cultura, sino los fundamentos de la relación entre el pasado y los presentes para desvelar los mecanismos de justificación de las desigualdades a partir de la formalización de una supuesta cultura inalterable.

CONTENIDO:

- 1.- Fundamentos culturales de las civilizaciones mesopotámicas: Mitos, monarcas, bibliotecas y santuarios. La transmisión de la cultura en los imperios próximo-orientales.
- 2.- Tumbas, momias, papiros y legitimación política en Egipto. Egiptomanía y sabiduría caldea: referentes imaginarios de la cultura clásica.
- 3.- Cultura griega en construcción. De Winckelmann a la Hélade real. Graecia capta. La recepción de la cultura griega en Roma.
- 4.- El Imperio Romano, un modelo de construcción cultural. El legado de Roma y la selección cultural.
- 5.- La transmisión y recepción de la cultura clásica en la Europa medieval y el Renacimiento. La función de los monasterios en la creación cultural. El origen de las universidades.
- 6.- La reinterpretación renacentista del pasado clásico. El triunfo del antropocentrismo.
- 7.- Barroco, Ilustración y clasicismo. Los orígenes del individualismo. El siglo XIX: la ruptura con el mundo clásico y la construcción de nuevos referentes de legitimación.
- 8.- Los soportes de la cultura: producción material, agentes, medios, promoción, difusión y consumo. Intelectualidad orgánica, referentes culturales y

poder. La cultura como instrumento de prestigio y dominación: cultura de elites y cultura popular, de arte y artesanía.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

AF1. CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.

AF2. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

AF3. TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.

MD1. CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

MD2. PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.

MD3. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

SE1. EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.

SE2. EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.

Peso porcentual del Examen Final:	60
Peso porcentual del resto de la evaluación:	40