

Curso Académico: (2019 / 2020)

Fecha de revisión: 02-07-2019

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: VERDU SCHUMANN, DANIEL ANDREAS

Tipo: Formación básica Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas destacados de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1. Que los estudiantes demuestren conocer las diversas acepciones del concepto de cultura, así como los principales enfoques con que éste ha sido abordado por las disciplinas humanas y sociales.

CE1. Saber diferenciar los rasgos transversales que permiten diferenciar los periodos de desarrollo de la cultura contemporánea desde el siglo XIX y situar las escuelas de pensamiento y arte que se dan en estos periodos.

RA1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en las diferentes disciplinas de estudio en el ámbito los Estudios Culturales con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento;

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El objetivo de esta asignatura es, en primer lugar, introducir al alumno en el estudio de las relaciones entre el arte como producto cultural, con sus propias instituciones y prácticas, y el contexto más amplio de la cultura en la que se produce. El alumno conocerá los debates que se desarrollan en diversas disciplinas sobre la significación cultural del arte y cómo se produce la influencia del contexto cultural en los grandes movimientos artísticos. Un

segundo objetivo de la asignatura es el conocer los cambios en la cultura general que generan tanto los movimientos artísticos como la propia institución

arte (es decir, el arte en tanto que conjunto de instituciones, como las academias, premios, etc., y de un mercado particular que influye en las trayectorias

puramente artísticas). Se tratará especialmente el proceso de autonomización del arte como institución cultural que plantea nuevas y complejas

relaciones con las formas de poder. Así, el alumno estudiará las transformaciones que ha inducido el arte en los diversos contextos históricos y culturales,

especialmente en la época en la que se constituye la institución arte asociada con todo un complejo de espacios de acceso y consumo por parte

de un público amplio. En este sentido son notorios los cambios inducidos por la modernización en el acceso a la literatura a través de la industria editorial

masiva, la creación de redes de bibliotecas, museos, teatros y, más tardíamente, los medios de comunicación de masas.

1. La idea del arte como educación estética de la humanidad.

2. La constitución del arte como institución y la autonomía cultural del arte

3. La pérdida de aura en la era de la reproducibilidad técnica

4. La vanguardia como movimiento artístico y como proyecto de transformación cultural

5. Arte, cultura popular y cultura de masas

6. El arte comprometido políticamente: el debate sobre el compromiso social del arte

7. El arte en la era de la industria cultural. El debate sobre la ilegibilidad de la obra artística en el

tiempo de los medios de comunicación de masas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

AF1. CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.

AF2. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

AF3. TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.

MD1. CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

MD2. PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.

MD3. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

SE1. EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 60% y el 0%.

SE2. EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso. El porcentaje de valoración varía para cada asignatura en un rango entre el 40 y el 100 % de la nota final.

Peso porcentual del Examen Final: 60

Peso porcentual del resto de la evaluación: 40