

Curso Académico: (2019 / 2020)

Fecha de revisión: 23-03-2018

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: NEIRA JIMENEZ, MARIA LUZ

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 1

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.

Conocimiento de los cimientos culturales de Europa a través del estudio de la civilización grecorromana en sus expresiones literarias y artísticas, así como la proyección del pensamiento político y religioso de la Antigüedad en la Historia posterior.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Análisis de la producción literaria e historiográfica de la Antigüedad y su transmisión. Análisis del pensamiento clásico y sus materializaciones en la ciencia, la filosofía, la política y la realidad social. Análisis de la producción mitológica y desarrollo de la religiosidad. Recepción del legado clásico en la cultura europea.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Clases teóricas (4ECTS).

Clases prácticas (lectura y comentario de textos propuestos, análisis e interpretación de la Cultura Visual, con elaboración de trabajos (2ECTS).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continua:

- Asistencia, participación en clase y realización de prácticas presenciales y en Aula Global= 20%.
- Trabajos, con plazo de entrega a final del periodo lectivo, antes del inicio del periodo de exámenes= 20%.

Examen final= 60%.

Peso porcentual del Examen Final: 60

Peso porcentual del resto de la evaluación: 40

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- E. Cantarella, El peso de Roma en la cultura Europea,, Akal, Madrid, 1996
- F.M. Tsigakou Redescubrimiento de Grecia, Ed. El Serbal, 1994
- G. Higuete capítulo "¿La reinterpretación de los mitos" en La tradición clásica. Vol. II,, Fondo de Cultura Económica, 1996
- VV.AA Ex Roma lux, Biblioteca Nacional de España, 1997

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aristóteles La Política, Alianza, 2015
- Gómez Espelosín, F.J. Los griegos, Alianza, 2003
- Menandro Comedias, Gredos, 1986