

Curso Académico: ( 2019 / 2020 )

Fecha de revisión: 01-05-2020

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: LIMON SERRANO, NIEVES

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

## OBJETIVOS

Adquisición de destrezas tecnológicas básicas que permitan la optimización informativa de la imagen fotográfica.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Teoría y técnica de la imagen fotográfica. Tratamiento de la imagen fotográfica en la prensa y medios electrónicos.

- La fotografía como elemento informativo: Especificidades.
- Breve recorrido diacrónico y características del uso de la fotografía en medios periodísticos en la actualidad.
- El tratamiento de la información fotográfica
- Tipos de cámaras.
- La cámara y sus elementos: aplicaciones prácticas.
- Objetivos y sus elementos: aplicaciones prácticas.
- La película de 35 mm: negativo y diapositiva.
- Imagen digital: del punto fotográfico al pixel.
- Géneros del fotoperiodismo: información, reportaje y entrevista.
- Edición gráfica: Composición y creatividad con fines informativos

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Combinación de enseñanzas teóricas (3ECTS) y casos prácticos (3ECTS). Las primeras se orientarán en un doble sentido: clases magistrales y trabajo conceptual por parte del alumno a partir de las directrices impartidas en las mismas y de los repertorios conceptuales transmitidos.

Los casos prácticos se orientan al dominio de las técnicas fotográficas y a la plasmación de las enseñanzas recibidas en productos destinados a su reproducción en medios informativos.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El 60% de la nota final derivará de la correcta asimilación conceptual y de la capacidad del alumno para aplicar dichos conceptos a campos de experiencia conocidos o novedosos, así como a la demostración de que domina la técnica fotográfica, el tratamiento y selección del material fotográfico con finalidad informativa.

El 40% restante corresponderá al examen final en el que se pondrá a prueba el conocimiento de los contenidos teóricos.

<b>Peso porcentual del Examen Final:</b>	40
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	60

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alonso Martín, Francisco Tratamiento de imágenes fotográficas por procedimientos digitales, Paraninfo, 2001
- Freund, Gisèle La fotografía como documento social, Gustavo Gili, 2011
- Langford, Michael Tratado de Fotografía, Omega, 1990
- Limón, Nieves Postproducción digital: ética y teoría para un nuevo fotoperiodismo. XVIII Congreso Internacional de la SEP. Los nuevos desafíos del oficio del periodismo, pp. 525-535, SEP, 2012
- Limón, Nieves Nacho López, análisis de dos performances fotográficas. ZER. Revista de Estudios de Comunicación, nº 34, Bilbao: UPV/EHU, pp. 173-193., ZER, 2013

- Limón, Nieves Relato fotográfico. El proyecto Soul of Athens. Experiencias con el relato digital. Digital Storytelling. Valencia: JPM Ediciones, pp. 1-9., JPM Ediciones, 2013
- Limón, Nieves Union is Strength. An Approach to the Photo Collective in Spain 2000-2013. Helsinki PhotoMedia Conference. Aalto University., Helsinki PhotoMedia Conference, 2014
- Limón, Nieves Practice and Exegesis of Post-Photography. Three Possible Uses of Digital Image. Internacional Conference: 21st Century Photography: Art, Philosophy, Technique". University of the Arts London- Central Saint Martins, pp. 24-. , 2015, University of the Arts London- Central Saint Martins
- López Mondejar, Publio Historia de la Fotografía en España, Lunwerg, 1997
- Newhall, Beaumont Historia de la Fotografía, Gustavo Gili, 2002