

Curso Académico: (2019 / 2020)

Fecha de revisión: 05-05-2020

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: VILLALBA PEREZ, ENRIQUE

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

OBJETIVOS

1. Definir y relacionar conceptos, fuentes, métodos y líneas de trabajo que relacionen: Escritura, lectura, edición, sociedad y cultura.
2. Conocer y describir los principales usos y prácticas de escritura a lo largo de la Historia. Autores y textos.
3. Conocer y describir los principales usos y prácticas de lectura a lo largo de la Historia. Lectores y públicos.
4. Conocer y describir los principales soportes y formatos de dicho usos a lo largo de la Historia. Libros y prensa.
5. Definir las relaciones entre las estructuras sociales y la cultura y las manifestaciones de la cultura escrita.
6. Identificar problemas comunes a lo largo de la historia en las relaciones entre cultura escrita y tecnología.
7. Utilizar fuentes, recursos y servicios para plantearse dichos problemas.
8. Determinar un esquema de respuestas ante dichas cuestiones.
9. Actualizar dichas cuestiones y evaluar las consecuencias de lo aprendido para las actuales prácticas de edición, lectura y escritura y, muy especialmente, en el campo de la comunicación.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Ofrecer un recorrido por la historia de la escritura, sus soportes, el libro, la edición, la lectura y sus prácticas, etc., desde las tabletas de arcilla hasta el libro electrónico. No se tratará de una visión exhaustiva sino de centrar la atención en algunos aspectos destacados para comprender cómo todas las prácticas de lectura y escritura -también las periodísticas- se integran, a lo largo de la historia, en la lógica de unos usos sociales de la cultura escrita y el sentido que las tecnologías tienen en ellos, a través del estudio de:

- Palabra y escritura: oralidad, escritura, libro, ordenación...
- Historia Social de la Cultura Escrita
- Escritura y lectura en la Antigüedad
- El códice medieval. Usos y prácticas de lectura y escritura
- Imprenta e incunables
- Cultura Escrita y Edición en los siglos XVI y XVII
- Imprenta e Ilustración
- La Edición contemporánea. Libro y lectura en la actualidad
- La cultura escrita y las tecnologías de la información
- La cultura digital

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos (4 ECTS) a través de las clases teóricas, de los materiales docentes elaborados por el profesor -dossieres con esquemas, bibliografía, textos y documentos; presentaciones en power point para cada unidad didáctica-, de lecturas especializadas recomendadas, así como a través del estudio y trabajo personal de los estudiantes, tutorías presencial y en línea. Alguna visita técnica completará estos conocimientos. Los conocimientos teóricos están relacionados con los prácticos sobre la documentación aportada y con las habilidades y destrezas en una enseñanza integrada.

Se relaciona con las competencias 1, 2, 3 y 4.

Adquisición de habilidades y destrezas (2 ECTS) a través de comentarios de texto, los análisis de casos y los debates sobre lecturas y un trabajo obligatorio, individual, comparado de varias prácticas de lecto-escritura.

Se relaciona con las competencias 5, 6, 7, 8 y 9.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación continua supondrá un 40 % de la calificación final. Incluirá la participación en las clases, comentarios de texto y de lecturas, debates a partir de las lecturas, comentario de una visita y trabajo final individual sobre cultura escrita.

De manera voluntaria, podrá trabajarse en un focus group que incrementará el valor porcentual de la evaluación continua.

El examen final supondrá un 60 % de la calificación. Consistirá en una parte teórica, de desarrollo, y otra basada en el comentario de algún texto, como los analizados en clase o en las prácticas.

Peso porcentual del Examen Final:	60
Peso porcentual del resto de la evaluación:	40

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BLOM, Philipp, Encyclopédie. El triunfo de la razón en tiempos irracionales, , Anagrama,, 2007.
- BOWMAN, Alan y WOOLF, Gregs, comps., Cultura escrita y poder en el Mundo Antiguo, , Gedisa,, 2000.
- BRIGSS, Asa y BURKE, Peter, De Gutenberg a internet. Una historia social de los medios de comunicación,, Taurus,, 2002.
- CASTILLO, Antonio, Historia mínima del libro y la lectura,, Siete Mares,, 2004.
- CASTILLO, Antonio, coord., Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada, , Trea,, 2002.
- CHARTIER, Roger, Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII),, Katz,, 2006.
- CLAYTON, Ewan, La Historia de la Escritura,, Siruela,, 2015.
- CUE, Alberto, ed., Cultura escrita, literatura e historia. Conversaciones con Roger Chartier, , FCE,, 1999.
- DARNTON, Robert, Censores trabajando. De cómo los Estados dieron forma a la literatura,, FCE,, 2014.
- DARNTON, Robert, El coloquio de los lectores. Ensayos sobre autores, manuscritos, editores y lectores,, FCE,, 2003.
- DARNTON, Robert, Las razones del libro. Futuro, presente y pasado, , Trama,, 2010.
- GIMENO BLAY, Francisco M., Scripta manent. De las ciencias auxiliares a la historia de la cultura escrita,, Universidad de Granada,, 2008.
- GREENBLATT, Stephen, El giro. De cómo un manuscrito olvidado contribuyó a crear el mundo moderno,, Crítica,, 2012.
- LLEDÓ, Emilio, El silencio de la escritura,, Centro de Estudios Constitucionales, , 1991.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, Elogio del texto digital. Claves para interpretar el nuevo paradigma,, Fórcola,, 2012.
- LYONS, Martyn, Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental,, Editoras de Calderón,, 2012.
- MACIÁ, Mateo, El bálsamo de la memoria: un estudio sobre comunicación escrita,, Visor,, 2000.
- OLSON, David R., El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento, , Gedisa, , 1998.
- ONG, Walter J., Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra,, FCE,, 1987.
- ORDINE, Nuccio, La utilidad de lo inútil. Manifiesto,, Acantilado,, 2013.
- PETRUCCI, Armando, Libros, escrituras y bibliotecas,, Universidad de Salamanca,, 2011.
- PIGLIA, Ricardo, El último lector,, Debolsillo Ebook, 2014.
- SÁDABA, Igor; DOMÍNGUEZ, Mario; ROWAN, Jaron; MARTÍNEZ, Rubén y ZEMOS98, La tragedia del copyright. Bien común, propiedad intelectual y crisis de la industria cultural, , Virus Editorial,, 2013.

- VIÑAO, Antonio, Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales,, México,, 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALBERCA, Manuel, La escritura invisible. Testimonios sobre el diario íntimo,, La Tinta náufraga,, 2000.
- BARTOLOMÉ, J; GONZÁLEZ, M^a. C.; y QUIJADA, M., eds., La escritura y el libro en la Antigüedad, , Ediciones Clásicas,, 2004.
- BONFANTES, L. et alii, Leyendo el pasado. Antiguas escrituras del cuneiforme al alfabeto,, Akal,, 2003.
- CARDONA, Giorgio Raimondo, Antropología de la escritura,, Gedisa,, 1994.
- CASTILLO, Antonio, coord., La conquista del alfabeto. Escritura y clases populares,, Trea,, 2002.
- HAVELOCK, Eric A., La musa aprende a escribir: reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad al presente,, Paidós,, 1996.
- INFANTES, Víctor; LOPEZ, François; BOTREL, Jean-François, dirs., Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914, , Fundación Germán Sánchez Ruipérez,, 2003.
- LAFUENTE, Antonio, ALONSO, Andoni & RODRÍGUEZ, Joaquín, ¡Todos sabios!. Ciencia ciudadana y conocimiento expandido,, Cátedra,, 2013.
- MARCHAMALO, Jesús, Tocar los libros, , Fórcola,, 2010.
- MARTIN, Henri-Jean, Historia y poderes de lo escrito, , TREA,, 1999.

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Enrique Villalba . Cultura escrita: <https://medium.com/cultura-escrita>
- Javier Celaya . Dosdoce: <http://www.dosdoce.com>
- Joaquín Rodríguez . Futuros del libro: <http://futurosdelibro.com>
- José Antonio Millán . Libros y bitios: <http://jamillan.com/librosybitios/>
- José Ramón Penela y otros . Unos tipos duros: <http://www.unostiposduros.com/informacion/>
- Litterae . Litterae: <http://www.litterae.es>
- SIECE . Grafosfera: <http://grafosfera.blogspot.com.es>