

Curso Académico: ( 2019 / 2020 )

Fecha de revisión: 17-07-2019

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: NAVARRO COMAS, ROCIO

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

## OBJETIVOS

1. Conocimiento global de los estudios culturales como herramienta de análisis del relato audiovisual y de comprensión de sus contenidos, especialmente en cuanto a los problemas derivados de las cuestiones de género, sexo y sexualidad así como de identidad personal.
2. Conocimiento de los conceptos, funciones y metodologías de los estudios culturales y de género para el aprendizaje de las cuestiones relativas a los estudios de género y de la identidad, especialmente en su relación con la cultura audiovisual.
3. Capacidad para la interpretación y el análisis crítico de los mensajes audiovisuales en la sociedad contemporánea.
4. Destrezas y competencias creativas en orden a aplicar lo aprendido en la construcción de tramas y personajes de textos audiovisuales.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El programa de la asignatura tiene como objetivo fundamental ofrecer al alumno una aproximación a los estudios de género y a los nuevos planteamientos analíticos y epistemológicos que dichos estudios han aportado al análisis del campo audiovisual.

1. Cuestiones teóricas y metodológicas (I). La desnaturalización de la imagen.
2. Cuestiones teóricas y metodológicas (II). El género como tecnología social.
3. El falso Happy Ending como subversión del Modo de Representación Institucional.
4. La identidad de género como performance.
5. Género y violencia: representación de la violencia y violencia de la representación.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El curso se compondrá de sesiones magistrales y seminariales. Las primeras presentarán al alumno las herramientas teóricas necesarias para abordar los diferentes temas planteados; las segundas estarán dedicadas al debate y al análisis de los distintos textos audiovisuales propuestos.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continua: 40%.

Proyecto final: 60%.

<b>Peso porcentual del Examen Final:</b>	60
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	40

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benjamin, Walter, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, en Discursos interrumpidos,, Madrid, Taurus,, 1989.

- Colaizzi, Giulia, La pasión del significante. Teoría de género y cultura visual,, Madrid, Biblioteca Nueva,, 2006.
- Mulvey, Laura, Placer visual y cine narrativo,, Valencia, Episteme,, 1988.