Análisis de la imagen audiovisual

Curso Académico: (2019 / 2020) **Fecha de revisión: 03/05/2019 17:36:25**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: ARANZUBIA COB, ASIER

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Comunicación Audiovisual
Teoría de la Imagen

OBJETIVOS

1. Conocimientos básicos sobre la naturaleza y el funcionamiento de la imagen en movimiento. Habilidad para comprender los principios del discurso audiovisual (cine y televisión).
2. Capacidad para interpretar y analizar los mecanismos que determinan la producción de significados y la conformación de un estilo en la imagen en movimiento. Habilidades elementales para el análisis de la construcción formal y narrativa de los relatos audiovisuales.
3. Desarrollo de una capacidad crítica y creativa respecto al discurso audiovisual y a su evolución en el contexto de la cultura audiovisual contemporánea.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Fundamentos teóricos y metodología de análisis. Diferencias entre la crítica y el análisis.
El análisis del videoclip y de la imagen publicitaria. Microanálisis de dos formatos breves.
El análisis de la imagen cinematográfica. De la imagen silente al cine de la era digital.
El análisis de la imagen televisiva. De las primeras series de culto a la irrupción de la HBO.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales
   Adquisición de conocimientos teóricos y comentario de casos. 1 ECTS. Competencias 1 y 3

2. Clases prácticas
   Trabajos prácticos tutorizados. Exposición y comentario. 2 ECTS. Competencias 2 y 3.

3. Trabajo del estudiante
   Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. 1 ECTS. Competencias 1, 2 y 3.
   Elaboración de ejercicios prácticos. 2 ECTS. Competencias 2 y 3.

Clases teóricas: tutorías individuales
Clases prácticas: tutorías colectivas

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen/Prueba Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

Modelo A Evaluación continua
Exámen teórico, 50% de la nota final
Evaluación de trabajos prácticos (varias prácticas individuales y una colectiva) 50% de la nota final

Peso porcentual del Examen/Prueba Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

Aquellos alumnos que se acojan a la evaluación continua tendrán que aprobar el examen final (es decir, tendrán que obtener al menos el 50% de la puntuación total del examen) para que se les pueda sumar la nota de la parte práctica de la asignatura. Es decir, en ningún caso se podrá aprobar la asignatura si se suspende el examen final.

Modelo B Examen oficial
Examen teórico, hasta el 60% de la nota final

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aumont, J. y Marie, M. (1993) Análisis del film, Barcelona, Paidós.

- Carmona, R. (2010) Cómo se comenta un texto fílmico, Madrid, Cátedra.

- Casetti, F. y De Chio, F. (2007). Cómo analizar un film,, Barcelona, Paidós..

- Jullier, L. (2006) ¿Qué es una buena película?, Barcelona, Paidós..

- Zunzunegui, S. (1996) La mirada cercana: microanálisis fílmico, Barcelona, Paidós.