

Curso Académico: (2019 / 2020)

Fecha de revisión: 08-05-2018

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: BASTIANES , MARÍA

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

OBJETIVOS

1. Lograr la comprensión suficiente de la evolución y transformación de las lenguas en su proceso histórico.
2. Entender la diferencia conceptual entre oralidad y escrituralidad.
3. Conocer el sentido actual de las literaturas tradicionales.
4. Estar capacitado para explicar la situación de la literatura en los procesos y los modos comunicativos .

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Se aborda la lengua y sus creaciones tradicionales, todo ello desde el punto de vista de la situación contemporánea de su peligro de desaparición. La teoría de Einar Haugen (1970) y sus seguidores permite ejemplificar sobre la transformación del latín y cómo el entorno, según Peter Mühlhäusler, afectan a las lenguas endógena y exógenamente por: 1) incremento: a) tasas de natalidad, b) endogamia, c) expansión territorial, 2) disminución: a) guerra, b) hambre, c) deportación, d) genocidio, e) emigración, y 3) incremento o descenso (funciones): a) aculturación, b) modernismo, c) tipo de trabajo, d) identidad cultural, e) políticas del lenguaje, f) estilo de vida, etc. El alumno deberá terminar con una visión clara de la situación y con ideas sobre cómo encarar desde instancias administrativas y académicas los problemas.

Frente a la oralidad, nos importa la escrituralidad y los modos de escritura. La situación de la literatura en el mundo contemporáneo.

El sistema literario. Diferencias con el sistema de la oralidad.

El referente y el contexto literarios.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Conferencias magistrales, donde se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Se entregarán a los alumnos textos básicos de referencia que les permitan comprender y profundizar en los contenidos de la materia impartida.
2. Clases prácticas, en las que se trabajará con documentación específica que permita a los estudiantes un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.
3. Grupos de discusión, sobre problemas concretos para fijar en los alumnos las capacidades específicas que se deben adquirir en el curso, potenciando el análisis crítico y el examen de las fuentes.
4. Exposiciones, donde se presenten los resultados y materiales trabajados, con el objetivo de favorecer el aprendizaje y la adquisición de competencias en el dominio de la presentación y difusión pública de los trabajos realizados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

- a) Asistencia y participación activa en clase: 25%
- b) Presentaciones y trabajos en clase: 25%
- c) Prueba escrita o trabajo: 50%

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bernárdez, Enrique El lenguaje como cultura, Madrid: Alianza editorial.
- Colom, Germà y otros Ecologia lingüística i desaparició de llengues, Castellón: Universitat Jaume I.
- Compagnon, Antoine ¿Para qué sirve la literatura?, Acantilado, 2008
- Haugen, Einar The ecology of language, Stanford University Press.
- Jorge Urrutia La verdad convenida. Literatura y comunicación, Biblioteca Nueva, 1997
- Las indicaciones bibliográficas se irán haciendo en clase y se proporcionarán los enlaces correspondientes, varias.
- Urrutia, Jorge Literatura y comunicación, Biblioteca nueva, 1997
- Urrutia, Jorge Tecnología de la literatura, Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, 2010

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Godzich, Wlad Teoría literaria y crítica de la cultura, Cátedra, 1998
- Lamo de Espinosa, Emilio (ed.) Culturas, estados, ciudadanos . Una aproximación al multiculturalismo en Europa, Madrid. Alianza editorial.
- López García, Ángel La lengua común en la España plurilingüe, Madrid: Iberoamericana.
- Perus, Françoise Historia y literatura, Instituto Mora. UAM (México), 2001
- Urrutia, Jorge El teatro como sistema, Biblioteca nueva, 2007