

Curso Académico: (2019 / 2020)

Fecha de revisión: 05-05-2020

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: VILLALBA PEREZ, ENRIQUE

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

OBJETIVOS

La riqueza de la herencia cultural hispánica durante las etapas Medieval y Moderna, con sus consecuencias en el mundo contemporáneo, se contemplan en esta asignatura que tiene como objetivo formar a los estudiantes en aspectos fundamentales de la cultura hispánica, en particular la española. A todas y a todos les resulta familiar aspectos de esta herencia como la afluencia al CAMINO DE SANTIAGO al que llegan gentes de todas partes del mundo, o la importancia cultural del SIGLO DE ORO español con repercusiones en las letras y las artes europeas. Los estudiantes de origen asiático pueden valorar la importancia cultural de los periodos Medieval y Moderno teniendo en cuenta que se trata de un tiempo coincidente con la época en la que el imperio chino pasaba por dinastías con un gran impacto cultural (Tang, Song, Yuan y Ming).

1. Adquirir los conocimientos necesarios para valorar la herencia recibida de la cultura medieval y renacentista
2. Profundizar en algunos de los temas fundamentales que el alumnado va a encontrar en la herencia cultural procedentes de tiempos lejanos y que permanecen en la cultura actual: análisis del mundo urbano, del panorama artístico y literario, del Humanismo, y de aspectos de carácter social que tienen incidencia en la cultura que ha llegado a nuestros días
3. Alcanzar el nivel de competencia que permita al alumnado identificar los fenómenos culturales que la actualidad ha heredado de las etapas Medieval y Moderna
4. Obtener una capacidad de análisis histórico a través de la práctica metodológica de los hechos culturales de esas etapas de la Historia.
5. Adquirir los conocimientos necesarios en relación con fuentes primarias y secundarias que permita al alumnado iniciarse en la investigación de la herencia cultural recibida de las etapas Medieval y Moderna

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

PROGRAMA

El legado cultural de la Edad Media. Profesora M^a Jesús Fuente

Introducción al legado cultural del Medievo

- la unidad cultural del Mediterráneo y el papel del cristianismo como refuerzo de la unidad
- su ruptura con el surgimiento del Islam

Un mundo rural: los monasterios y su papel en la ideología y la cultura

- el mundo de los monasterios
- la contribución de los monjes a la formación de la cultura europea

Un mundo cristiano y mitificado: el universo de las peregrinaciones

- Jerusalén y Roma
- Santiago de Compostela

La convivencia como fórmula de construcción cultural:

- cristianos, musulmanes y judíos en la España medieval
- las relaciones entre las tres comunidades y su impacto en la cultura de la etapa medieval hispana

El renacer urbano medieval: La ciudad contemporánea y su herencia medieval

- características generales de las ciudades de la Edad Media
- la visión actual de las ciudades de la Edad Media y su impacto en la cultura y en la economía de

las ciudades

Las catedrales como centros de atracción en los conjuntos históricos-artísticos contemporáneos

- la ideología medieval en relación con la Iglesia católica
- la catedral y su impacto en los conjuntos urbanos medievales

Una institución fundamental: la Universidad

- los inicios de la institución: los studia generalia
- del ayer al hoy: la evolución de la institución universitaria y la herencia conservada

La Edad Media en la novela y el cine contemporáneos:

- la moda de la novela de tema medieval
- la visión de la Edad Media a través del cine y de las series de televisión

El legado cultural de la Edad Moderna. Profesor Enrique Villalba

El nacimiento del mundo moderno

- conceptos fundamentales: Humanismo, Renacimiento y Modernidad
- importancia y significado de la herencia humanista

La cultura política del absolutismo

- los cambios políticos y su incidencia para la herencia cultural
- la administración de la Monarquía Hispánica: criterios y funcionamiento

La sociedad moderna en la España de los Austrias

- características
- estructura social

La sociedad moderna en la España de los Austrias

- valores y su representación cultural: el privilegio
- valores y su representación cultural: la marginación

La sociedad moderna y la situación de la mujer

- realidad social y legal
- imagen cultural
- origen y pervivencia de la desigualdad

La ciudad moderna y el caso de la Corte

- las transformaciones modernas de Madrid: demográficas, sociales, urbanísticas e institucionales
- pervivencia y olvido en la Villa y Corte

Cultura y educación en la España moderna

- alfabetización y estudios (de los maestros de primeras letras a la Universidad)
- libros, lectura y escritura

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Lecciones magistrales. El profesor dedicará parte de la sesión a exponer los conocimientos que los alumnos deben adquirir, y explicar las lecturas pertinentes. Los alumnos habrán recibido con anterioridad - en aula global - los textos de referencia que les permitirán comprender y profundizar en los contenidos de la materia impartida.
2. Clases prácticas. Algunas de las clases se dedicarán a trabajar con documentación específica, bibliográfica, documental, textual, o visual que permita a los estudiantes un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia, al tiempo que se fomente el debate sobre los aspectos estudiados.
3. Grupos de discusión. Como consecuencia de las prácticas en clase, o como parte de esas prácticas, se desarrollarán debates sobre problemas concretos que ayuden al alumno a fijar mejor las capacidades específicas que se deben adquirir en el curso, potenciando el análisis crítico y el examen de las fuentes documentales, tanto primarias como secundarias.
4. Exposiciones. Los alumnos tendrán opción a presentar los resultados y materiales trabajados, con el objetivo de favorecer el aprendizaje y la adquisición de competencias en el dominio de la presentación y difusión pública de los trabajos realizados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

- Asistencia y participación activa en clase: 25%

- Presentaciones y trabajos en clase: 25%
- Trabajo de investigación sobre alguno de los aspectos estudiados: 50%

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Antonio Domínguez Ortiz Carlos III y la España de la Ilustración, Alianza Editorial, 2005
- Francisco Javier Fernandez Conde (ed) Los reyes de Asturia y los orígenes del culto a la tumba del apóstol Santiago, Trea, 2017
- García Hernán, David Humanismo y sociedad del Renacimiento, Síntesis, 2017
- García Hernán, David La cultura de la guerra y el teatro del siglo de Oro,, Sílex, 2006
- García de Cortázar, José Ángel El monasterio medieval como célula social y espacio de convivencia , Fundación Santa María la Real, 2018
- Ladero Quesada, Miguel Ángel Ciudades de la España Medieval. Introducción a su estudio, Dykinson, 2010
- Leclercq, Jean El amor a las letras y el deseo de dios. Introducción a los autores monásticos de la Edad Media., Sígueme, 2009
- Soria Mesa, Enrique La nobleza en la España Moderna, Marcial Pons, 2007