

Curso Académico: (2019 / 2020)

Fecha de revisión: 30-04-2019

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: ROMERO RECIO, MARIA MIRELLA

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.

Las competencias y resultados previstos son:

1. Conocer la historia del coleccionista.
2. Adquirir una visión del tratamiento de colecciones (registro, inventario, catalogación) y de su conservación preventiva: control medioambiental y alteraciones físico-químicas
2. Conocer criterios de intervención, de manipulación, transporte y embalaje.
3. Obtener conocimiento de los sistemas de protección, seguridad, prevención e intervención en emergencias.
4. Conocer el código deontológico y las posibilidades de accesibilidad física e intelectual.
5. Conocer el marco legal que da cobertura a la conservación de los bienes culturales

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

PRIMERA PARTE:

1. La conservación de los bienes culturales materiales: el marco legal internacional.
2. La conservación de los bienes culturales materiales: el marco legal español.
3. La conservación de los bienes culturales materiales: coleccionismo y museos.
4. La conservación de los bienes culturales materiales: libros y bibliotecas.
5. Conservación y restauración.
6. Gestión del patrimonio.
7. La conservación de los bienes culturales materiales: restos y difusión.

SEGUNDA PARTE

1. Herencia cultural, patrimonio cultural y bien cultural.
2. El patrimonio cultural inmaterial: su definición según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Universal. La noción de tradición y su significación en los distintos contextos culturales.
3. Los posibles conflictos entre tradición y modernidad en la sociedad multicultural.
4. La significación de los bienes culturales en la constitución de la conciencia nacional.
5. El papel de los nuevos medios en la preservación del patrimonio cultural. La transmisión de la cultura clásica.
6. La pervivencia del legado escrito: inscripciones, manuscritos e incunables. Su catalogación y conservación.
7. La edad de la imprenta. Las bibliotecas modernas en Europa. Las lenguas vehiculares.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Conferencias magistrales, donde se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Se entregarán a los alumnos textos básicos de referencia que les permitan comprender y profundizar en los contenidos de la materia impartida.
2. Clases prácticas, en las que se trabajará con documentación específica que permita a los estudiantes un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.
3. Salidas culturales.
4. Exposiciones, donde se presenten los resultados y materiales trabajados, con el objetivo de favorecer el aprendizaje y la adquisición de competencias en el dominio de la presentación y difusión pública de los trabajos realizados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua:

- a) Asistencia y participación activa en clase: 10 %
- b) Presentaciones y trabajos en clase: 40 %
- c) Prueba escrita o trabajo: 50 %

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AAVV , La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la Arqueología en España, Málaga, 1997
- AAVV El coleccionismo de escultura clásica en España (siglos XVI-XVIII), Madrid, 2001
- AAVV Museo Arqueológico Nacional. De Gabinete a Museo, Madrid, 1993
- AAVV Normativa sobre el patrimonio histórico. (Análisis y documentos, 12, Madrid, 1996
- Alonso Fernández, L Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo, Madrid, 1993
- Bitzer, J.-Schröder, Ph. J. H. (ed.) The Economics of Open Source Software Development, Amsterdam , 2006
- Bolaños, M^a Historia de los museos en España , Gijón, 1997
- Cavallo, G Le strade del testo, Bari , 1987
- Ginsburg, V.-Throsby, D Handbook of the Economics of Art and Culture , North-Holland , 2006
- Macarrón, A. M^a. La conservación y restauración en el siglo XX, Madrid, 1998
- Petrucci, A La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli, Roma , 1982
- Reynolds, L. D. -Wilson, N. G Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina. , Madrid , 1989
- Ruiz, Elisa Manual de Codicología, Madrid, 1988
- Thomson, G El museo y su entorno, Madrid, 1998