Teoría y Método

Curso Académico: (2019 / 2020) **Fecha de revisión: 24-10-2019**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: FUENTE PEREZ, MARIA JESUS AURORA

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

OBJETIVOS

1. Adquirir un conocimiento racional y crítico de las teorías sobre los distintos aspectos de la Herencia Cultural.
2. Adquirir un conocimiento racional y crítico de los métodos de trabajo relacionados con la Herencia Cultural.
3. Alcanzar el nivel de competencia que permita analizar los fenómenos propios de la herencia cultural y analizar los problemas de ellos derivados
4. Obtener una capacidad de análisis histórico de los hechos culturales.
5. Poseer conocimientos avanzados de la terminología, los criterios y los fundamentos que rigen la consideración de la Herencia Cultural.
6. Analizar detalladamente los métodos de investigación en la compleja temática de la herencia cultural
7. Practicar los métodos de investigación a través de breves estudios a emprender en clase

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. Introducción: las formas de abordar la teoría y el método respecto a la herencia cultural

2. La cultura como base de la herencia: reflexiones sobre el concepto de cultura y su evolución a lo largo de la historia

3. La cultura contemporánea: la neutralización de las diferencias por la imagen

4. La comprensión del pasado como base de la herencia cultural

5. El estudio de la herencia cultural: el pasado histórico

6. El estudio de la herencia cultural: el pasado artístico (I)

7. El estudio de la herencia cultural: el pasado artístico (II)

8. El estudio de la herencia cultural: el pasado literario

9. El método científico. La utilización del método científico para el estudio de la herencia cultural, y la iniciación a las técnicas de trabajo

10. La disertación sobre herencia cultural. La dificultad de buscar un buen tema de trabajo

11. La investigación exploratoria del tema o problema de investigación

12. La búsqueda de información: archivos, museos y "trabajo de campo"

13. Las fuentes para el estudio de la herencia cultural: las fuentes primarias

14. Las fuentes para el estudio de la herencia cultural: las fuentes secundarias

15. Nuevos métodos de análisis del pasado: las humanidades digitales

16. Los pasos avanzados del trabajo de investigación: la metodología de análisis documental y de composición del trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Conferencias magistrales, donde se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Se entregarán a los alumnos textos básicos de referencia que les permitan comprender y profundizar en los contenidos de la materia impartida.

2. Clases prácticas, en las que se trabajará con documentación específica que permita a los estudiantes un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

3. Grupos de discusión, sobre problemas concretos para fijar en los alumnos las capacidades específicas que se deben adquirir en el curso, potenciando el análisis crítico y el examen de las fuentes.

4. Exposiciones, donde se presenten los resultados y materiales trabajados, con el objetivo de favorecer el aprendizaje y la adquisición de competencias en el dominio de la presentación y difusión pública de los trabajos realizados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

a) Asistencia y participación activa en clase: 25%
b) Presentaciones y trabajos en clase: 25%
c) Prueba escrita o trabajo: 50%

Peso porcentual del Examen Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Burke, Peter ¿Qué es la historia cultural?, Barcelona: Paidós.
- Geertz, Clifford La interpretación de las culturas, Barcelona: Gedisa.
- Lipovetsky, Gilles y Jean Serroy La cultura-mundo, Anagrama, 2010
- Lotman, Iuri M. La semiosfera., Madrid: Cátedra.
- Lyotard, Jean-François La condición posmoderna, Madrid: Cátedra.
- Marvin Harris Teorías sobre la cultura en la era posmoderna, Barcelona: Crítica.
- Ortiz, Renato Mundialización y cultura, Alianza, 1997
- Riegl, Aloïs El culto moderno a los monumentos, Madrid: Visor.
- Urrutia, Jorge Lectura de lo oscuro, Biblioteca nueva, 2000

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Barker, Chris Cultural Studies. Theory & Pactice, London: Sage.
- Bernárdez, Enrique El lenguaje como cultura, Alianza, 2008
- Crespi, Franco Manuale di sociologia della cultura, Roma: Laterza.
- Daniel, Ute Compendio de historia cultural, Alianza, 2005
- Fall, Khadiyatoulah, Ratiba Hadj-Moussa y Daniel Simeoni Les convergences culturelles dans les sociétés pluriethniques, Montréal: Presses Universitaires du Québec.
- Urruria, Jorge La verdad convenida, Biblioteca nueva, 1997
- Venturi, Robert, Denise Scott Brawn y Steven Icenour Learning from La Vegas, The MIT Press.