

Curso Académico: (2019 / 2020)

Fecha de revisión: 21-04-2020

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: PEREZ-RASILLA BAYO, EDUARDO

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

OBJETIVOS

Conocimiento de casos en los que se expresa la emergencia de formas de identidad cultural y de género tras la desaparición de las grandes hegemonías culturales. Estudio de las teorías más relevantes que dan cuenta de ello. Específicamente, se desarrollarán las siguientes competencias:

- ¿ Conocer y comprender la emergencia de formas de identidad cultural y de género tras la desaparición de las grandes hegemonías culturales.
- ¿ Conocer y comprender las teorías más relevantes para el estudio de la identidad cultural en las culturas poscoloniales.
- ¿ Adquirir los instrumentos metodológicos que permiten abordar los planteamientos señalados.
- ¿ Ser capaces de analizar y enjuiciar críticamente los debates presentes en los estudios sobre el tema.
- ¿ Conocer la bibliografía relevante.
- ¿ Ser capaces de emplear métodos orales y escritos de estudio y de crítica.
- ¿ Ser capaces de elaborar textos académicos, orales y escritos, relacionados con la materia.

Como resultado del aprendizaje, el alumno dispondrá de un conocimiento sólido de las formas de identidad y de género surgidas tras la desaparición de las grandes hegemonías culturales, así como las teorías que se han ocupado de ellas, dispondrá de los instrumentos conceptuales y metodológicos para estudiarlas, será capaz de manejar la bibliografía sobre el tema y de elaborar un trabajo breve sobre las cuestiones implicadas en la materia con el rigor académico y conceptual pertinente.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El curso estudiará la emergencia de formas de identidad, de acción y de representación en un mundo culturalmente plural con acento sobre las narrativas y los discursos de la identidad social y la manera en que vehiculan y expresan conflictos de poder. La construcción de la imagen del otro a través de distintas prácticas artísticas y culturales, singularmente la literaria, se presenta como una de las cuestiones fundamentales en la definición y caracterización de las culturas contemporáneas, y constituye un tema referente en los estudios postcoloniales. A través del curso el alumno dispondrá de un conocimiento sólido de las formas de identidad y de género surgidas tras la desaparición de las grandes hegemonías culturales, así como las teorías que se han ocupado de ellas, dispondrá de los instrumentos conceptuales y metodológicos para estudiarlas, será capaz de manejar la bibliografía sobre el tema y de elaborar un trabajo breve sobre las cuestiones implicadas en la materia con el rigor académico y conceptual pertinente. El curso estudiará la emergencia de formas de identidad, de acción y de representación en un mundo culturalmente plural con acento sobre las narrativas y los discursos de la identidad social y la manera en que vehiculan y expresan conflictos de poder. América Latina será el espacio cultural en el que se ejemplificarán todos los acercamientos teóricos a lo poscolonial. Desde la ¿invencción de América¿ a la posverdad en el siglo XXI, se debatirá sobre algunas de las representaciones culturales más significativas en el espacio latinoamericano.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Discusión de textos relevantes sobre los contenidos de la materia.

Presentaciones del profesor de los contenidos generales y de los textos indicados y discusión con los alumnos para verificar su comprensión y para la indicación de los campos de problemas que implican, así como de los instrumentos que pueden emplearse en ello .

Presentaciones orales de los alumnos y debates .

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Dada la metodología del curso es imprescindible la asistencia a clase. Los porcentajes de la evaluación final se organizarán de la siguiente manera:

20 %: participación activa en los debates y actividades propuestas durante el curso.

30%: ¿Cuaderno de ideas¿. Será una especie de diario de clases que el alumno irá completando de manera libre y creativa pero que al final de la asignatura, debe dar cuenta de lo aprendido y reflexionado. En el cuaderno se incorporarán reseñas de la dos películas vistas y de las lecturas literarias. la extensión será libre pero debería oscilar en torno a las 10 páginas. Se valorará especialmente la creatividad en el planteamiento y estructura de las ideas.

50%: Trabajo final de investigación y exposición. En la última sesión presencial de la asignatura tendrá que hacer una exposición oral (15 minutos aprox.) en la que presente el estado de su investigación: tema, acotación bibliográfica, metodología, principales conclusiones, etc. Posteriormente entregará el trabajo escrito sobre la cuestión. Se definirá la fecha de entrega. El trabajo deberá ajustarse a este formato: entre 7 y 10 folios a máquina, letra Times New Roman, cuerpo 12, interlínea 1,5; texto justificado, márgenes: los que Word da por defecto.

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Mary Louise Pratt Ojos imperiales: literatura de viajes y transculturación, Fondo de Cultura Económica, 2010
- Baudrillard, Jean América, Anagrama, 1987
- Baudrillard, Jean América, Anagrama, 1987
- Bello Reguera, gabriel Postcolonialismo, emigración y alteridad, Comares, 2007
- Bello Reguera, gabriel Postcolonialismo, emigración y alteridad, Comares, 2007
- Beverley, John Del lazarillo al sandinismo. Estudios sobre la función ideológica de la literatura española e hispanoamericana, Institute for the study of ideologies and literature (Minneapolis), 1987
- Brantlinger, Patrick Victorian Literature and postcolonial studies, Edinburg University Press., 2009
- Britton, Bruce K.; Pellegrini, A.D. (eds.) Narrative Thought and Narrative Language, Hillsdale, New Jersey, Lawrence Erlbaum , 1990
- Carrasco González, Antonio Historia de la novela colonial hispanoaficana,, SIAL/Casa de África. , 2009
- Césaire, Aimé Discurso sobre el colonialismo, Akal, 2006
- De Toro, Alfonso y De Toro, Fernando (eds.) El debate de la poscolonialidad en Latinoamérica. Una modernidad periférica o cambio de paradigma en el pensamiento latinoamericano, Iberoamericana, 1999
- Fanon, Franz Los condenados de la tierra, Fondo de Cultura Económica, 1962
- Fernández Retamar, Roberto Todo calibán, Fondo Cultural del Alba, 2006
- Mignolo, Walter Historias locales / Diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo, Akal, 2003
- Naïr, Sami El imperio frente a la diversidad del mundo, DeBolsillo, 2004
- O¿ Gorman, Edmundo La invención de América, Fondo de Cultura Económica, 2006
- Querol, José Manuel y Reyzábal Rodríguez, Mª Victoria La mirada del otro, La Muralla, 2008
- Said, Edward Cultura e imperialismo, Anagrama, 1996
- Said, Edward Orientalismo, Mondadori, 2004
- Todorov, Tzvetan La conquista de América. El problema del otro, Madrid, Siglo XXI, 1987
- Vega, María José Imperios de papel. Introducción a la crítica postcolonial, Crítica, 2003
- Walter Mignolo La idea de América Latina. La herida decolonial y la opción decolonial, Gedisa, 2007
- beverley, John Del lazarillo al sandinismo. Estudios sobre la función ideológica de la literatura española e hispanoamericana, Institute for the study of ideologies and literature (Minneapolis), 1987

