

Curso Académico: (2019 / 2020)

Fecha de revisión: 28-05-2019

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: BRONCANO RODRIGUEZ, FERNANDO

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

MATERIAS QUE SE RECOMIENDA HABER SUPERADO

Ninguna.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.

En el curso se desarrollarán las siguientes competencias:

1. Establecer relaciones entre los ámbitos culturales y las formas de poder social y político.
2. Acceder a los instrumentos conceptuales y a las teorías que permiten establecer esas relaciones.
3. Adquirir los instrumentos conceptuales y metodológicos necesarios para el estudio de la dimensión temporal e histórica de las relaciones entre cultura y poder.
4. Ser capaces de analizar y enjuiciar críticamente los debates presentes en los estudios sobre la cultura y el poder.
5. Conocer la bibliografía relevante.
6. Ser capaces de llevar a cabo la práctica del estudio de una manera interdisciplinar.
7. Ser capaces de emplear métodos orales y escritos de estudio y de crítica.
8. Ser capaces de elaborar textos académicos, orales y escritos, relacionados con la materia.

Como resultado del aprendizaje, el alumno conocerá los principales problemas presentes en la relación entre los ámbitos culturales y las formas de poder social y político, dispondrá de los instrumentos conceptuales y metodológicos para abordarlos, será capaz de manejar la bibliografía sobre el tema y de elaborar un trabajo breve sobre las cuestiones implicadas en la materia con el rigor académico y conceptual pertinente.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

En el curso se estudiarán varias concepciones de la cultura que operan en el mundo contemporáneo como estrategias de poder y resistencia.

1. El poder de la cultura y la constitución del campo intelectual
2. La estética como resistencia: estrategias románticas y neorrománticas de crítica cultural
3. La estética como ideología: el modernismo estético como intervención artística en el plano de las sensibilidades.
4. La cultura de la derrota y el concepto de hegemonía cultural
5. La cultura de masas en cuestión
6. El transhumanismo como cultura del conflicto globalizado

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El curso constará de una parte teórica y una parte práctica en la que se discutirá sobre textos relevantes relacionados con los contenidos de la materia.

El profesor presentará los contenidos generales y los textos indicados. Se entablarán debates con los alumnos para comprobar el grado de comprensión de los contenidos y para ayudar a resolver las dudas planteadas.

Los alumnos realizarán un trabajo por tema con presentaciones orales y participarán en los debates que se generen en torno a los textos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación de la participación activa en clase (20%) y entrega de 6 trabajos sobre los contenidos del curso según indicaciones del profesor (80%)

Peso porcentual del Examen Final: 60

Peso porcentual del resto de la evaluación: 40

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Adorno, T. W. (1967): La ideología como lenguaje, Madrid, Taurus.
- Bourdieu, P. (1991): Langage et pouvoir symbolique, Paris, Seuil.
- Bourdieu, P. (1998): La domination masculine, Paris, Seuil.
- Cameron, D. (1995): Verbal Hygiene, Routledge, London and New York.
- Foucault, M. (1966) Les mots et les choses, Paris, Gallimard.
- Foucault, M. (1976): Histoire de la sexualité 1. La volonté de savoir,, París, Gallimard.
- Hayakawa, S.I y Hayakawa, A. R. (1990): Language in Thought and Action,, San Diego, HBJ.
- Starobinski, J. (1971): "Jean-Jacques Rousseau: la transparence et l'obstacle",, Paris, Gallimard, pp. 149-215.
- Tannen, D. (1999): The Argument Culture: Stopping America's War of Words,, Ballantine Books.