Inventario y Catalogación de Bienes Culturales

Curso Académico: (2019 / 2020) **Fecha de revisión: 27-05-2019**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: POVEDANO MARRUGAT, ELISA MARIA

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

OBJETIVOS

COMPETENCIAS

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando.

Analizar los distintos indicadores que permitan conocer la relevancia del turismo español en el mundo.
Interpretar las formas de promover el crecimiento de la oferta turística nacional, regional y local, partiendo de los recursos culturales y naturales.
Que los estudiantes interpreten las claves del equilibrio territorial, y la integración cultural de las zonas marginadas.
Identificar el tejido turístico como la integración de los bienes naturales y culturales, estableciendo relaciones de compromiso y equilibrio entre ambas realidades.
Aplicar la capacidad de trabajo en equipo en temáticas relacionadas con el patrimonio cultural y natural.

Manejar adecuadamente el empleo de conceptos innovadores vinculados a la gestión turística.

Definir una metodología de trabajo, desde el trabajo de campo hasta la interpretación y publicación de los resultados en el ámbito de la gestión de los recursos turísticos.

Evaluar el papel estratégico del turismo para el desarrollo económico de los pueblos y la puesta en valor y conservación activa de los recursos naturales y culturales.

Analizar las fuentes de información para el análisis de los espacios y las actividades turísticas.
Promover espacios para diferentes tipos de turismo y los turistas, haciendo hincapié, en particular, en los aspectos culturales y ambientales a través de caminos de descubrimiento e integración.

Capacitar para interpretar la diversidad social y cultural.

Identificar las herramientas específicas para desarrollar actividades y productos turísticos partiendo de los recursos ambientales y culturales sin poner en riesgo la conservación de los recursos y la sostenibilidad de la actividad turística.

Valorar el espíritu crítico para una mejora permanente del producto turístico, tomando la iniciativa en la renovación y actualización permanente de las ofertas.

Aplicar las variables económicas, legales, sociales y políticas que intervienen en el Turismo, para el impulso de los bienes de interés cultural y natural.
Evaluar los recursos adecuados para fomentar un espacio o un determinado bien cultural.

Analizar estados de conservación y calidad de los bienes culturales vinculados al mundo turístico

Demostrar el conocimiento en materia turística.

Redactar diagnósticos y estrategias para los territorios y destinos turísticos.

Elaborar catálogos de bienes de interés natural y etnográfico.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
La Materia dedicada al Turismo Cultural supondrá para los estudiantes una aproximación cualificada a la revalorización y recuperación de los elementos culturales, al mismo tiempo que les concienciará sobre la importancia de la recuperación, conservación y preservación del patrimonio cultural tangible e intangible. También supondrá una concienciación sobre la capacidad de la cultura y el arte como factores esenciales para el desarrollo económico local y regional desde la perspectiva de la sostenibilidad. También se incidirá sobre la promoción de nuevas industrias cul

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. Inventario y Registro de Bienes Muebles: control y registro de los bienes de interés cultural de la nación, región o/y municipio.
2. Criterios para el inventariado de bienes.
3. El Registro General de Bienes de Interés Cultural y del Inventario General de Bienes Muebles del Ministerio de Cultura: Bienes Muebles y Bienes Inmuebles (Monumentos, Jardín histórico, Conjunto histórico, Sitio histórico y Zona arqueológica).
4. Niveles de protección del Patrimonio Cultural Español, Adquisición de Bienes Culturales, Conservación y criterios de exportación e importación.
5. Los Catálogos y la adecuada descripción comentada de los recursos orientada a fines informativos y de investigación.
6.Sistemas documentales.
7. Formas de Ingreso de las obras en las Instituciones.
8. La realización de las fichas catalográficas y de inventario e instrumentos para el trabajo de campo en el ámbito del patrimonio cultural y del turismo

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clase teórica

Clases prácticas

Tutorías

Trabajo en grupo

Trabajo individual del estudiante

La modalidad semipresencial establecerá un menor número de horas en aula un mínimo de un 40% de asistencia en cada asignatura AF1), y más tiempo de trabajo online, que se valorará dentro de las actividades formativas AF2, AF6 y AF7, además de una asistencia a tutorías presenciales y online de manera sistemática (AF5).

METODOLOGÍAS DOCENTES

Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporciona la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

Lectura crítica de textos recomendados por el profesor de la asignatura:
Artículos de prensa, informes, manuales y/o artículos académicos, bien para su posterior discusión en clase, bien para ampliar y consolidar los conocimientos de la asignatura.

Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en

grupo

Exposición y discusión en clase, bajo la moderación del profesor de temas relacionados con el contenido de la materia, así como de casos prácticos

Elaboración de trabajos e informes de manera individual o en grupo

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Participación activa en las clases prácticas y evaluación del trabajo de campo 40%
El examen final podrá ser un examen o trabajo final según se acuerde en clase y tendrá un valor del 40%
Asistencia a clase y participación en 20%
Para hacer la media de la asignatura tendrá que haberse aprobado cada una de las partes -prueba final y evaluación continua- con una calificación mínima de 5 sobre 10.

Peso porcentual del Examen Final:	40
Peso porcentual del resto de la evaluación:	60

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV. Normalización documental de Museos, Ministerio de Educación y Cultural, Madrid, 1996

- AA.VV.: Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Historico Asturiano, Museo de Bellas Artes de Asturias, 1988

- AA.VV.: Ávila [Recurso electrónico]: inventario del patrimonio histórico industrial de la provincia de Ávila, Caja de España-Junta de Castilla y León, 2007
- Cantarellas Camps, Catalina: os orígenes del Museo Provincial de Bellas Artes de Palma (Mallorca) y sus inventarios iniciales: 1820-1850 , Ars longa: cuadernos de arte. -- ISSN 1130-7099. -- Nº. 21 (2012), p. 357-374, 2012

- Charles, V. Introduction to the Europeana Data Model (EDM). (Diapositivas en Slideshare). Disponible en http://www.slideshare.net/ValentineCharles/edm-introductiontpdlfinal, http://www.slideshare.net/ValentineCharles/edm-introductiontpdlfinal.
- Garcia Fernandez, J.L.: Inventarios de Proteccion del Patrimonio Cultural Europeo. España. Conjuntos Historico-Artisticos., Dirección General de Bellas Artes, 1967
- Garcia Fernandez, J.L.: Inventarios de Proteccion del Patrimonio Cultural Europeo. España. Conjuntos Historico-Artisticos., Dirección General de Bellas Artes, 1967
- Jiménez Barrientos, Juan Carlos: Catalogación del Patrimonio Histórico: panorama actual del Inventario Industrial Andaluz: proyectos e intenciones, Junta de Andalucía, 1996
- Lanzi, E, Mcrae, L. Cataloging Cultural Objects: Community Building Through Standards" en VRA Bulletin, 34(1): pp. 16 a 19 , VRA, 2007
- Martín Sánchez, Lorenzo: nventario de bienes de interés cultural de la provincia de Salamanca: bienes inmuebles., Ediciones de la Diputación de Salamanca, 2003
- Misunas, m., Urban, R. "Museum Computer Network. A brief History" en Encyclopedia of Library and Information Sciences. , MCN, New York, 2007
- Moreno Alcalde, Mercedes: nventario del Patrimonio Artístico y Arqueológico de España: Declaraciones de Monumentos, Conjuntos Histórico-Artísticos y Parejes Pintorescos, Ministerio de Cultura, 1980

- Pereda Alonso, Araceli: Los inventarios del Patrimonio Histórico-Artístico español., Análisis e investigaciones culturales, Madrid : Secretaría General del Ministerio de Cultura, 1979-1987 Volumen 9 1981, p. 23-45, 1981

- Perrin, Joël: Catalogación del Patrimonio Histórico: el inventario del Patrimonio Histórico en Francia , Junta de Andalucía, 1996
- Plata García, Fuensanta: Catalogación del Patrimonio Histórico : inventario y catalogación del patrimonio etnológico de Andalucía: antecedentes, objeto y proyecto inicial /, Junta de Andalucía, 1996
- Talego Vázquez, Félix: Catalogación del Patrimonio Histórico: el inventario de arquitectura popular de producción y transformación, el enfoque etnológico, Junta de Andalucía, 1996