

Curso Académico: (2019 / 2020)

Fecha de revisión: 07-05-2019

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: HERRERO CURIEL, EVA

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

OBJETIVOS

- Conocer las principales técnicas de redacción de textos periodísticos.
- Aprender a locutar textos para reportajes y documentales.
- Adquirir conocimientos prácticos sobre expresión oral y técnica vocal.
- Acercar la locución profesional a los alumnos a través de la experiencia de diferentes profesionales de la voz.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

TEMA 1: LA REDACCIÓN AUDIOVISUAL

- 1.1. Elementos de la narración
- 1.2. Estructura de los textos
- 1.3. El off y las imágenes
 - 1.3.1. Piezas informativas
 - 1.3.2. Reportajes periodísticos
 - 1.3.3. Documentales
 - 1.3.4. Publiirreportajes
- 1.4. Tipos de lectura

TEMA 2: FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LOCUCIÓN

- 2.1. Entonación
 - 2.1.1. Grupos fónicos
 - 2.1.2. Tonemas
 - 2.1.3. Signos de puntuación
 - 2.1.4. Errores de entonación
- 2.2. Cualidades acústicas: timbre, tono e intensidad
- 2.3. Fonoestética:
 - 2.3.1. Ritmo
 - 2.3.2. Velocidad
 - 2.3.3. Pausas
- 2.4. Tipos de voces:
 - 2.4.1. Voces informativas: la credibilidad
 - 2.4.2. Voces deportivas: el dinamismo
 - 2.4.3. Voces musicales: la armonía
 - 2.4.4. Voces interpretativas: la expresividad
 - 2.4.5. Voces comerciales: la persuasión

TEMA 3: LOGOPEDIA (IMPARTIDO POR PROFESIONAL)

- 3.1. La voz profesional
- 3.2. La respiración
- 3.3. Higiene vocal

3.4. Recursos para evitar afecciones vocales

TEMA 4: VOZ DOCUMENTAL: DICCIÓN Y VOCALIZACIÓN

4.1. La voz como instrumento

4.2. La corrección fonética: pronunciación y dicción

4.3. Embellecimiento de la voz. Matices

4.4. Voz en documental. Una forma de hablar perfecta.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Clases teórico prácticas
- Prácticas en el estudio de grabación
- Trabajo en grupo
- Trabajo individual del estudiante

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen Final: 40

Peso porcentual del resto de la evaluación: 60

El 40% de las sesiones serán de carácter teórico explicativo y el 60% restante serán sesiones prácticas en el estudio de grabación y en el aula de informática donde los alumnos realizarán diversos ejercicios relacionados con la redacción de textos y su lectura. Así mismo se realizarán diversos ejercicios prácticos con la finalidad de mejorar la vocalización de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARTERO, M. El guión en el reportaje informativo, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2004
- BLANCH , M. & LÁZARO, P. Aula de locución, Cátedra, 2010

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- DUMM, N.;FAVORITO, G. & HONGAY, M. La locución, LA CAMPANA, 2002
- FIGUEROS, J. Guión. Nociones sobre la escritura audiovisual., CEU, 2013
- LARRAÑAGA ZUBIZARRETA, JOSÉ Redacción y Locución de la información audiovisual, Universidad del País Vasco, 2006
- MAYORAL, J. (Coord.); SAPAG, P.; HUERTA, A.; & DIEZ, F.J. Redacción periodística en televisión, Síntesis, 2008
- MERAYO, A. Curso práctico de técnicas de comunicación oral, ANAYA, 2001
- MOLNER, A. Taller de voz, ALBA EDITORIAL, 2005

- RODERO ANTÓN, EMMA Locución radiofónica, INSTITUTO OFICIAL DE RADIO Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA, 2003

- RODRÍGUEZ, J.M. Técnicas de locución radiofónica, INSTITUTO OFICIAL DE RADIO Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA, 2000

- SOENGAS, X. El tratamiento informativo del lenguaje audiovisual, Laberinto Comunicaciones, 2003

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Radio Televisión española . Ficción Sonora: <http://www.rtve.es/radio/ficcion-sonora/>