

Theory and practice of photo-journalism

Academic Year: (2019 / 2020)

Review date: 03-05-2020

Department assigned to the subject: Communication and Media Studies Department

Coordinating teacher: SERRA , MARCELLO

Type: Electives ECTS Credits : 3.0

Year : 1 Semester : 1

OBJECTIVES

The student will learn about:

History, theory and rhetoric of photojournalism

Photojournalistic practice (camera work, composition, editing...)

Creation of a journalistic / documentary narrative in different photojournalistic genres

New tendencies in documentary photography and new multimedia formats

DESCRIPTION OF CONTENTS: PROGRAMME

1. History of photojournalism and documentary photography
2. The photo essay
3. Documentary photography techniques
4. Photojournalistic genres
5. Essentials of photo editing in photojournalism
6. The visual storytelling
7. New tendencies in documentary photography

This is a theoretical-practical course

LEARNING ACTIVITIES AND METHODOLOGY

LEARNING ACTIVITIES

Lecture

Real practical classes

Working in documentary photography group

Individual student work, reportage / documentary

Meetings and seminars

TEACHING METHODOLOGIES

Exhibitions in class with teacher support and audiovisual media, in which the main concepts of the subject are developed and the literature is provided to supplement student learning.

Critical reading recommended by the subject teacher texts:

Newspaper articles, reports, manuals, and / or academics, good items for subsequent class discussion, either to expand and consolidate the knowledge of the subject.

Solving practical cases, problems, etc.. posed by the teacher individually or in groups.

Presentation and discussion in class, under teacher moderation issues related to the content of the material, as well as case studies.

Preparation of papers and reports individually or in groups.

Critical analysis and viewing of audiovisual works.

ASSESSMENT SYSTEM

The collective and individual practical work, along with the theoretical knowledge acquired during the course are able to obtain 60%

The final work reaches 40%

The origin of each of the projects will be news. Photographs and data to be presented to overcome this subject must display the chosen topic and contain the important points to inform the viewer. Reply with images as 5 questions ... Applied to the planes making or use of optical and other technical parameters that govern grammar and aesthetics of photographic language

WHAT - WHO WHY WHEN WHERE

% end-of-term-examination:	40
% of continuous assessment (assignments, laboratory, practicals...):	60

BASIC BIBLIOGRAPHY

- AA.VV. Magnum Magnum, Lunwerg, 2012
- Kobre, Kenneth Fotoperiodismo: el manual del reportero gráfico, Omega, 2016
- Ledo Andión Margarita, Documentalismo fotográfico, Cátedra , 1998
- Ledo Andión Margarita, Cine de los fotógrafos , Gustavo , 2006
- Lubben, Kristen Magnum: Hojas de contacto, Blume, 2017
- Lugon Olivier El estilo documental. De Augusto Sander a Walker Evans 1920-1945, Universidad de Salamanca, 2010
- Sousa, Jorge Pedro Historia crítica del fotoperiodismo occidental, Comunicación Social, 2011

ADDITIONAL BIBLIOGRAPHY

- AA.VV. Ansiedad de la Imagen / Imagen Anxiety,, La Fábrica, 2012
- AA.VV. Certamen Nacional Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares Ministerio de Cultura Dirección General de Cooperación , Ministerio de Cultura Dirección General de Cooperación , 1987
- AA.VV. Daniel G. Andújar. Sistema operativo, Museo de Arte Reina Sofía , 2014
- AA.VV. Manual de Estilo TVE, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2011
- AA.VV. Weegee's New York colección Michèle & Michel Auer , Fundación Telefónica, 2010
- AA.VV. Identidades: Miguel Trillo, Actar D, 2009
- AA.VV. Libro del estilo urgente. Agencia EFE, Galaxia Gutenberg, 2014
- AA.VV. Un Mundo Adolescente/Teenage World - EXIT #4 , Proap, 2001
- AA.VV. Miradas fin de siglo, Madrid visto por Leonard Freed, Inge Morath, Eli Reed, Miguel Rio Branco, Alex Webb, Fundación Cultural Banesto, 1992
- AA.VV. La Deportación. El horror de los Campos de Concentración, Librería Universitaria, 2005
- AA.VV. Autorretratos. Self-Portraits - EXIT #10, Proap, 2013
- AA.VV. 1000 caras/0 caras/1 rostro, La Fábrica - Fundación Telefónica, 2011
- AA.VV. Diccionario Fotógrafos españoles, siglos XIX, XX, XXI , La Fábrica, 2013
- AA.VV. Madrileños Un Álbum colectivo, Comunidad Autónoma de Madrid. Servicio de documentación y public , 2007
- AA.VV. El Movimiento de la Fotografía Obrera (1926-1939) Ensayos y Documentos. , TF Editores / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010
- AA.VV. C Internacional photo magazine 03: On Cities, Ivory Press, 2006
- AA.VV. Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad. , Departamento de Actividades Editoriales del MNCARS, 2015
- AA.VV. La Transición. Memoria gráfica de la historia y la sociedad españolas, XX, EL PAIS, 2006
- AA.VV. A través de la ventana - EXIT # 26, Rosa Olivares & Asociados S.L., 2007
- Adams Robert ¿En qué podemos creer y dónde? Fotografías del oeste americano, La Fábrica. Museo Nacional Reina Sofía, 2012
- Agencia EFE 20 años de Democracia Agencia EFE, Lunwerg, 1997
- Ajo Bello Público, las Fotografías de Ajo , La Fábrica, 2011
- BBC Directrices Editoriales. Valores y Criterios de la BBC , APM, 2007
- BBC British Broadcasting Corporation Directrices Editoriales. Valores y Criterios de la BBC, APM, 2007
- Beard, Nejma; Fahey, David (eds.) Peter Beard, Taschen, 2006
- Benjamin, Walter Breve historia de la fotografía, Casimiro, 2011
- Berger, John La apariencia de las cosas. Ensayos y artículos , Gustavo Gili , 2014
- Campillo, María Soler Las Empresas de Fotografía ante la era digital. El caso de la comunidad valenciana, Ediciones Ciencias Sociales, 2007
- Carrera, Pilar Nosotros y los medios. Prolegómenos para una teoría de la comunicación, Biblioteca Nueva, 2016
- Comparato, Doc De la creación al guion. Arte y técnica de escribir para cine y televisión, RTVE, 2002
- Diezhandino, Mª Pilar Criterio Noticioso. Vigencia del quehacer periodístico en la cultura digital,

Pearson, 2009

- Fontcuberta, Joan Estética fotográfica, Gustavo Gili, 2012
- Freund, Gisèle La fotografía como documento social, Gustavo Gili, 1976
- García Alix, Alberto No me sigas... estoy perdido 76-86, La Fábrica, 2006
- Gonzalo, Jaime Escupidos de la boca de Dios. La Banda Trapera del río, Munters Records , 2007
- Henri Cartier-Bresson Fotografiar del natural, Gustavo Gili, 2003
- Ibarrola, Marivi Yo Disparé en los 80. Fotografías de Mariví Ibarrola, Munster Records, 2012
- López Mondéjar, Publio Martín Santos Yubero. Crónica fotográfica de medio siglo de vida, 1925-1975, Lunwerg, 2010
- Meneses Enrique La vida de un reportero, La Fábrica, 2015
- Moholy-Nagy, Laszló El Arte de la luz, La Fábrica , 2010
- Morat Inge España años 50 , Arte Contexto , 1995
- Panzer, Mary; Caujolle, Christian Las cosas tal como son, Art Blume, 2006
- Pivin, Jean-Loup; Saint Léon, Pascal Martin Pierre Verger: O Mensageiro = The Go-Between Fotografías 1932-1962, Fundação Pierre Verger, 2002
- Terré, Laura (ed.) Colita, RM, 2014
- Weinrichter, Antonio (ed.) .doc. El documentalismo en el siglo XXI, Festival internacional de Cine de San Sebastián / Filmoteca Vasca, 2010
- Whelan, Richard Robert Capa. Obra Fotográfica , Phaidon, 2001

BASIC ELECTRONIC RESOURCES

- . Multimedia photojournalism: <https://nppa.org/node/60191>
- . Photorama: <http://www.photoramafest.com/nuevo-documental-sobre-fotoperiodismo-material-sensible/>
- . Social Documentary: <http://www.socialdocumentary.net/>
- . Magnum Photos: <http://www.magnumphotos.com/>
- Nachtwey . Let my photographs bear witness:
https://www.ted.com/talks/james_nachtwey_s_searing_pictures_of_war