

Curso Académico: (2019 / 2020)

Fecha de revisión: 03-05-2020

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: SERRA , MARCELLO

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

OBJETIVOS

El estudiante adquirirá conocimientos sobre:
 Historia, teoría y retórica del fotoperiodismo
 Práctica fotoperiodística (manejo de cámara, composición, retoques¿)
 Articulación de un relato periodístico / documental de base fotográfica a través de distintos géneros fotoperiodísticos
 Nuevas tendencias de la fotografía documental y nuevos formatos multimedia

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. Historia del fotoperiodismo y del periodismo documental
2. El fotorreportaje
3. Técnicas de la fotografía documental
4. Géneros del fotoperiodismo
5. Elementos de retoque fotográfico
6. La narración visual
7. Nuevas tendencias en la fotografía documental

El programa combina formación teórica y práctica

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Actividades formativas
 Clases teóricas y talleres prácticos

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los trabajos prácticos individuales y colectivos, junto con los conocimientos teóricos adquiridos durante el curso consiguen obtener un 60%
 El Trabajo Final alcanza el 40%
 Las fotografías y datos a presentar para superar esta asignatura deben desplegar el tema elegido y contener los puntos importantes que informen al espectador. Responder con imágenes a las 5 preguntas... Aplicadas a los planos de toma o utilización de ópticas y otros parámetros técnicos que rigen la gramática y estética del lenguaje fotográfico.
 WHAT (Que)- WHO (Quien) WHY (Porqué, Cómo) WHEN (Cuando) WHERE (Donde)

Peso porcentual del Examen Final:	40
Peso porcentual del resto de la evaluación:	60

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV. Magnum Magnum, Lunwerg, 2012
- Kobre, Kenneth Fotoperiodismo: el manual del reportero gráfico, Omega, 2016
- Ledo Andiñ Margarita, Documentalismo fotográfico, Cátedra , 1998
- Ledo Andiñ Margarita, Cine de los fotógrafos , Gustavo , 2006
- Lubben, Kristen Magnum: Hojas de contacto, Blume, 2017

- Lugon Olivier El estilo documental. De Augusto Sander a Walker Evans 1920-1945, Universidad de Salamanca, 2010
- Sousa, Jorge Pedro Historia crítica del fotoperiodismo occidental, Comunicación Social, 2011

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV Ansiedad de la Imagen / Imagen Anxiety,, La Fábrica, 2012
- AA.VV. Certamen Nacional Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares Ministerio de Cultura Dirección General de Cooperación , Ministerio de Cultura Dirección General de Cooperación , 1987
- AA.VV. Daniel G. Andújar. Sistema operativo, Museo de Arte Reina Sofía , 2014
- AA.VV. Manual de Estilo TVE, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2011
- AA.VV. Weegee´s New York colección Michéle & Michel Auer , Fundación Telefónica, 2010
- AA.VV. Identidades: Miguel Trillo, Actar D, 2009
- AA.VV. Libro del estilo urgente. Agencia EFE, Galaxia Gutenberg, 2014
- AA.VV. Un Mundo Adolescente/Teenage World - EXIT #4 , Proap, 2001
- AA.VV. Miradas fin de siglo, Madrid visto por Leonard Freed, Inge Morath, Eli Reed, Miguel Rio Branco, Alex Webb, Fundación Cultural Banesto, 1992
- AA.VV. La Deportación. El horror de los Campos de Concentración, Librería Universitaria, 2005
- AA.VV. Autorretratos. Self-Portraits - EXIT #10, Proap, 2013
- AA.VV. 1000 caras/0 caras/1 rostro, La Fábrica - Fundación Telefónica, 2011
- AA.VV. Diccionario Fotógrafos españoles, siglos XIX, XX, XXI , La Fábrica, 2013
- AA.VV. Madrileños Un Álbum colectivo, Comunidad Autónoma de Madrid. Servicio de documentación y public , 2007
- AA.VV. El Movimiento de la Fotografía Obrera (1926-1939) Ensayos y Documentos. , TF Editores / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010
- AA.VV. C Internacional photo magazine 03: On Cities, Ivory Press, 2006
- AA.VV. Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad. , Departamento de Actividades Editoriales del MNCARS, 2015
- AA.VV. La Transición. Memoria gráfica de la historia y la sociedad españolas, XX, EL PAIS, 2006
- AA.VV. A través de la ventana - EXIT # 26, Rosa Olivares & Asociados S.L., 2007
- Adams Robert ¿En qué podemos creer y dónde? Fotografías del oeste americano, La Fábrica. Museo Nacional Reina Sofía, 2012
- Agencia EFE 20 años de Democracia Agencia EFE, Lunwerg, 1997
- Ajo Bello Público, las Fotografías de Ajo , La Fábrica, 2011
- BBC Directrices Editoriales. Valores y Criterios de la BBC , APM, 2007
- BBC British Broadcasting Corporation Directrices Editoriales. Valores y Criterios de la BBC, APM, 2007
- Beard, Nejma; Fahey, David (eds.) Peter Beard, Taschen, 2006
- Benjamin, Walter Breve historia de la fotografía, Casimiro, 2011
- Berger, John La apariencia de las cosas. Ensayos y artículos , Gustavo Gili , 2014
- Campillo, María Soler Las Empresas de Fotografía ante la era digital. El caso de la comunidad valenciana, Ediciones Ciencias Sociales, 2007
- Carrera, Pilar Nosotros y los medios. Prolegómenos para una teoría de la comunicación, Biblioteca Nueva, 2016
- Comparato, Doc De la creación al guion. Arte y técnica de escribir para cine y televisión, RTVE, 2002
- Diezhandino, Mª Pilar Criterio Noticioso. Vigencia del quehacer periodístico en la cultura digital, Pearson, 2009
- Fontcuberta, Joan Estética fotográfica, Gustavo Gili, 2012
- Freund, Gisèle La fotografía como documento social, Gustavo Gili, 1976
- García Alix, Alberto No me sigas... estoy perdido 76-86, La Fábrica, 2006
- Gonzalo, Jaime Escupidos de la boca de Dios. La Banda Trapera del río, Munters Records , 2007
- Henri Cartier-Bresson Fotografiar del natural, Gustavo Gili, 2003
- Ibarrola, Marivi Yo Disparé en los 80. Fotografías de Mariví Ibarrola, Munster Records, 2012
- López Mondéjar, Publio Martín Santos Yubero. Crónica fotográfica de medio siglo de vida, 1925-1975, Lunwerg, 2010
- Meneses Enrique La vida de un reportero, La Fábrica, 2015

- Moholy-Nagy, Laszlo El Arte de la luz, La Fábrica , 2010
- Morat Inge España años 50 , Arte Contexto , 1995
- Panzer, Mary; Caujolle, Christian Las cosas tal como son, Art Blume, 2006
- Pivin, Jean-Loup; Saint Léon, Pascal Martin Pierre Verger: O Mensageiro = The Go-Between Fotografías 1932-1962, Fundação Pierre Verger, 2002
- Terré, Laura (ed.) Colita, RM, 2014
- Weinrichter, Antonio (ed.) .doc. El documentalismo en el siglo XXI, Festival internacional de Cine de San Sebastián / Filmoteca Vasca, 2010
- Whelan, Richard Robert Capa. Obra Fotográfica , Phaidon, 2001

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- . Multimedia photojournalism: <https://nppa.org/node/60191>
- . Photorama: <http://www.photoramafest.com/nuevo-documental-sobre-fotoperiodismo-material-sensible/>
- . Social Documentary: <http://www.socialdocumentary.net/>
- . Magnum Photos: <http://www.magnumphotos.com/>
- Alejandro Cock . Docuscolombia: <http://docuscolombia.blogspot.com.es/2009/08/la-formacion-del-discurso-documental.html>
- Nachtwey . Let my photographs bear witness:
https://www.ted.com/talks/james_nachtwey_s_searing_pictures_of_war