

Curso Académico: ( 2019 / 2020 )

Fecha de revisión: 11-09-2019

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual

Coordinador/a: CARRERA ALVAREZ, MARIA PILAR

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

**COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.**

El estudiante adquirirá conocimientos sobre:

El funcionamiento de la retórica discursiva que da forma a los objetos supuestamente documentales (desde films explícitamente definidos como tales hasta telediarios, reportajes periodísticos y, en general, relatos informativos de naturaleza audiovisual).

Las implicaciones políticas e ideológicas del relato denominado "factual" y sus modos de recepción.

La evolución histórica del documental / reportaje y sus principales rasgos.

La evolución y las transformaciones del género documental en el contexto digital.

**DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA**

1. Introducción a la noción de documental. Cuestiones históricas y epistemológicas
2. ¿Contar lo real? Puesta en escena y mediación retórica
3. Fronteras del documental
4. Imaginarios del documental
5. Documental y relato histórico
6. "Efecto documental" y modos de recepción
7. Recapitulación y discusión de proyectos

**ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS**

Actividades formativas:

Clases teóricas

Clases prácticas

Trabajo en grupo

Trabajo individual

Encuentros y seminarios

Metodologías docentes:

Las clases magistrales tienen como objetivo fundamental desarrollar el espíritu crítico y analítico de los estudiantes que se enfrentan a relatos mediáticos, en concreto a narrativas de corte documental. Incorporan estudios de caso, análisis audiovisual y textual, presentaciones y debates. Las tareas asignadas incluyen la creación de piezas audiovisuales cortas, presentaciones, elaboración de ensayos breves de naturaleza textual o audiovisual, lectura crítica y análisis retórico de textos y piezas audiovisuales.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Examen final y evaluación continua a través de actividades periódicas explicitadas en el cronograma.

**Peso porcentual del Examen Final:** 60

**Peso porcentual del resto de la evaluación:** 40

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Barnouw, Eric El documental. Historia y estilo, Gedisa, 2002
- Benjamin, Walter Mediaciones , Biblioteca Nueva, 2017
- Carmona, Ramón Cómo se comenta un texto fílmico, Cátedra, 1991

- Carrera, Pilar Los medios y nosotros, Eu-topias, vol. 11, 2016
- Carrera, Pilar La sociedad sin espectáculo, Eu-topias, vol. 13, 2017
- Leyda, Jay Films beget films. A study of the compilation film, Hill & Wang, 1964
- Lozano, Jorge El discurso histórico, Alianza Universidad , 1994
- Montero, Julio Creando la realidad. El cine informativo, Ariel, 1999
- Nichols, Bill La representación de la realidad, Paidós, 1998
- Zunzunegui, Santos Pensar la imagen , Cátedra, 2007

#### RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Pilar Carrera . OCW Teoría y análisis del documental audiovisual. Material de clase :  
<http://ocw.uc3m.es/periodismo/teoria-y-analisis-del-documental-audiovisual-2013/material-de-clase>
- Pilar Carrera et al. . Documental. Nuevas tendencias. Nuevos formatos (español / inglés):  
<https://www.edx.org/course/documental-nuevas-tendencias-nuevos-uc3mx-pca-1x>