

Curso Académico: (2019 / 2020)

Fecha de revisión: 10-05-2018

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: GOMEZ RAMOS, ANTONIO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Historia de la filosofía I

OBJETIVOS

- 1) Tomar conocimiento de algunos de los problemas y discusiones fundamentales del pensamiento moderno y contemporáneo.
- 2) Capacidad para una lectura densa y concentrada de textos filosóficos y de historia cultura.
- 3) Manejo de literatura secundaria
- 4) Redacción de ensayos y de textos expositivos y argumentativos.
- 5) Practicar la exposición oral en clase de un texto largo acerca de un autor.
- 6) Participar en debates filosóficos con otros compañeros acerca de un problema concreto.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El curso se divide en tres bloques temáticos, conectados entre sí, que proponen un recorrido por la Historia de la Filosofía como comprensión del nacimiento y ascenso del mundo moderno. El profesor Antonio Gómez Ramos impartirá los bloques I y III. La profesora Rosa Benítez se encargará del bloque II.

Cada bloque se articulará en torno a unas sesiones magistrales y otras de seminario, en las que se discutirán los textos señalados para ellas. Cada bloque, además, va acompañado de un libro sobre el que los estudiantes deben escribir una reseña crítica. El cronograma de trabajo es el que se señala a continuación.

I. NACIMIENTO DE LA MODERNIDAD. HACIA LA ILUSTRACIÓN
(Coord. por Antonio Gómez Ramos)**1.**
Presentación del curso. Explicación del programa

Los ¿huesos de Descartes¿ y la Modernidad.
Lectura y discusión: prefacio de Los huesos de Descartes.

2.
Descartes. La nueva filosofía y la nueva ciencia.

Lectura y discusión del ¿El hombre que murió¿, capítulo I de Los huesos de Descartes.

3.
Las consecuencias del Cartesianoismo. Disputas del siglo XVII.

Lectura y discusión: ¿Banquete de huesos¿, capítulo II de Los huesos de Descartes

4.
la Ilustración y el despertar de la conciencia moderna. Kant.

Lectura y discusión: ¿Reliquias de santo¿, capítulo III de Los huesos de Descartes (I)

5.
Hacia la Revolución

Lectura y discusión: ¿Reliquias de santo¿, capítulo III de Los huesos de Descartes (II)

Lectura obligatoria para reseña: Todorov, El espíritu de la Ilustración

II. EL IMPULSO ROMÁNTICO

6.
Razón y sentimiento

Lectura y discusión Schiller F., Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre, Barcelona, Anthropos, 1990.

7.
Idealismo, imaginación e ironía

Lectura y discusión Tieck, L., El gato con botas, Madrid, Abada Editores, 2003.

8.
Una mirada al yo y a la naturaleza: el sentimiento de lo sublime

Lectura y discusión Burke, E., Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello, Madrid, Tecnos, 1987.

9.
Romanticismo y revolución

Lectura y discusión Thoreau, H. D., Desobediencia civil, Madrid, Tecnos, 2006.

Lectura obligatoria para reseña: Mary Shelley, Frankenstein (edición recomendada: Cátedra / Clásicos universales)

III. MODERNIDAD Y CAPITALISMO

10.
Historia universal. ¿Formas económicas o formas de conciencia? Hegel vs. Marx (I)

Lectura y discusión de El manifiesto comunista, primera parte.

11.
Política: ¿economía, sociedad o individuos? Hegel vs. Marx (II)

Lectura y discusión Crítica de la filosofía del Derecho de Hegel.

12.
Crítica de la economía política y crítica de las ideologías

Lectura y discusión: La Ideología alemana.

Lectura obligatoria para reseña: Terry Eagleton, Por qué Marx tenía razón.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

En los tres bloques, el curso se articulará en una clase magistral, con el grupo completo, y una sesión, en grupo reducido, donde se discutirá el texto indicado previamente. Es imprescindible que los estudiantes hayan leído previamente el texto para poder discutirlo en clase. Se podrán proponer también presentaciones voluntarias de los textos por parte de los estudiantes.

Para poder seguir el curso y realizar las lecturas y los trabajos, es altamente recomendable que cada

estudiante consulte y lea la bibliografía adicional que acompaña los temas del curso, y que se indica al final de este programa.

Evaluación

La evaluación final resultará de la evaluación continua y de un examen final.

La evaluación continua se realizará a partir de:

- 1) Un comentario en cada bloque sobre una de las lecturas discutidas en clase. El comentario tendrá una extensión máxima de 7000 caracteres, con espacios.
 - 2) Dos reseñas críticas a elegir entre las tres lecturas obligatorias que se indican para cada bloque. La reseña tendrá una extensión máxima de 22000 caracteres, con espacios.
- El plazo de entrega de los comentarios es la semana siguiente a la discusión del texto en clase.
El plazo de entrega de la reseña son quince días a partir de la terminación del bloque.
En su momento, se darán las indicaciones para escribir los comentarios y las reseñas.

El examen final consistirá en seis temas, a desarrollar tres. Dos de cada bloque temático.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La ponderación de la nota final será la siguiente:

Evaluación continua: 65 % (40% reseña, 25% comentarios)

Examen final: 30 %

Participación en clase: 5%

Peso porcentual del Examen Final:	35
Peso porcentual del resto de la evaluación:	65

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cassirer Kant. vida y doctrina, FCE, 1993
- Cassirer Kant. vida y doctrina, FCE, 1993
- Cassirer, Ernst La filosofía de la Ilustración, Fondo de Cultura económica, 1993
- Descartes Meditaciones Metafísicas, Alfaguara.
- Felipe Martínez Marzoa Historia de la Filosofía II, Istmo.
- Félix Duque La Era de la Crítica, Akal.
- Jaeschke Hegel. La conciencia de la Modernidad, Akal.
- Jorge Pérez de Tudela y Velasco Historia de la Filosofía Moderna. De Cusa a Rousseau, Akal.
- Kant Crítica de la Razón Pura, Alfaguara.
- Marx Manuscritos. Economía y Filosofía, Alianza.
- Marx Antología de El Capital, Alianza editorial, 2011
- Marx, Karl Escritos sobre el materialismo histórico, Alianza, 2012
- Rousseau Del Contrato social. Discursos, Alianza.
- Safranski, Rudolf Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán, Tusquets.
- Sánchez madrid, Nuria (ed.) Poéticas del sujeto. Cartografías de lo humano. Contribución de la Ilustración a la historia cultural de las emociones, Complutense, 2018
- Tvztan Todorov La Ilustración, Galaxia Gutenberg.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cappelli El humanismo renacentista, Alianza, 2007
- Colins, James El pensamiento de Kierkegaard, Fondo de Cultura económica, 1995
- Cuartango Hegel, Barcanova, 2003
- Heller, Agnes El hombre del Renacimiento, Península, 1985
- Körner, Stephen Kant, Alianza editorial.
- Marcuse Razón y revolución, Alianza.

- Maurice de Gandillac La filosofía del Renacimiento, siglo XXI.
- Pinkard, Terry Hegel. Una biografía, Debate.