Teoría y análisis del documental audiovisual

Curso Académico: (2019 / 2020) **Fecha de revisión: 11-09-2019**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: CARRERA ALVAREZ, MARIA PILAR

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre : 1

OBJETIVOS

Adquirir una perspectiva global sobre el documental y su evolución.
Familiarizarse con los principales temas de debate en torno al documental.
Reconocer los distintos géneros y estilos documentales.
Conocer las nuevas tendencias y formatos del documental.
Identificar los principales elementos de la narrativa documental.
Aplicar los elementos básicos de la narrativa documental para contar una historia.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. Conceptos básicos
2. Introducción a la historia del documental
3. Webdocs: Reinventando el documental en internet
4. Ciberactivismo y documental político
5. F for Fake o falso documental
6. Documental de divulgación
7. Documental de creación
8. BrandDocumental

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Clases magistrales
Clases prácticas
Recursos online (MOOcs, OCW...)
Lecturas
Visionado de documentales
Análisis y crítica de textos / documentales
Trabajo en grupo
Debates
Foros
Tutorías

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Teoría: 50%
Práctica: 50%
El examen final deberá estar aprobado para aprobar la asignatura.

Peso porcentual del Examen Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Baker, M. Documentary in the Digital Age, Focal Press, 2005
- Barnouw, E. El documental. Historia y Estilo., Barcelona, Gedisa, 1998..
- Barsam, R. M. Non-Fiction Film, Indiana University Press, 1992

- Barthes, R. "L'effet de réel", Communications, 11, 1968

- Bazin, A. Qué es el cine, Rialp, 2001

- Brecht, B. Sur le realisme, L'Arche, 1976

- Eco, U. El mensaje persuasivo, Telos 65, 2005

- Genette, G. "Fictional narrative. Factual narrative", Poetics Today, 11, 1990

- Goldmist, D. A. El documental. Entrevista en exclusiva a quince maestros, Océano, 2003

- Kilborn, R. y Izod, J. Confronting Reality: An Introduction to Television Documentary, Manchester University Press, 1997

- León, J. L. Persuasión de masas., Bilbao, Ediciones Deusto, 1989..

- Morris, Errol Believing is Seeing, Penguin Press, 2011

- Nichols, B. La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental, Paidós, 2007

- Nietzsche, F. Sobre verdad y mentira., Madrid, Tecnos, 1990..

- VV.AA Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España., Madrid, Ocho y Medio, 2001..

- Zunzunegui, S. Pensar la imagen , Cátedra, 2007

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Carrera, P. . Teoría y Análisis del documental audiovisual_Material de clase_Open Course Ware : http://ocw.uc3m.es/periodismo/teoria-y-analisis-del-documental-audiovisual-2013/material-de-clase

- Carrera, P. et alii. . Documentary! New Trends. New Formats (edX): https://www.edx.org/course/documental-nuevas-tendencias-nuevos-uc3mx-pca-1x