Postproducción Digital

Curso Académico: (2019 / 2020) **Fecha de revisión: 07-05-2020**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: UTRAY DELGADO, FRANCISCO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 5 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Asignatura/s con uso de equipos de producción audiovisual: cámara, sonido, edición y posproducción.

OBJETIVOS

1. Conocimiento y aproximación a los fundamentos del montaje y a las técnicas y procesos de la posproducción digital.
2. Conocimiento del los sistemas técnico-operativos de los actuales equipos de edición y posproducción digital.
3. Capacidad de identificar las distintas posibilidades que ofrece el operativo técnico de los equipos de posproducción digital: la composición digital, los efectos digitales, el grafismo 2D, 3D y la animación.
4. Capacidad y habilidad para operar con los equipos de edición y posproducción.
5. Capacidad de asumir responsabilidades en el desarrollo del oficio de la posproducción en la fase final del proceso de creación de las producciones audiovisuales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. Composición digital
   - Flujo de trabajo de la postproducción
   - Edición y manipulación de máscaras
   - Chroma Key
   - Composición 3D
   - Motion graphics
   - Animación tipográfica
2. Codificación de la imagen digital
3. Corrección de color
4. Control de movimiento

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales
Clases teóricas que introducen a los estudiantes en las teorías del montaje y los conceptos básicos de la posproducción digital. Competencias 1, 2 y 3 (1 ECTS).

2. Clases prácticas
Utilización y manejo de los sistemas operativos y los equipos de posproducción digital. Realización de casos prácticos de edición y postproducción a partir de supuestos planteados en las clases. Competencias 4 y 5 (1,5 ECTS).

3. Trabajo del estudiante
Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. Competencias 1, 2 y 3 (1 ECTS).

Preparación de clases prácticas y elaboración y defensa de una práctica de posproducción. Competencias 3, 4 y 5. Créditos (2,5 ECTS).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Sistema de evaluación continua basada en la elaboración y entrega de trabajos en tiempo y forma, así como de la participación en clase y en los ejercicios de evaluación planteados por el profesor (hasta un máximo del 60% de la nota final). Aquellos alumnos que no hayan podido acogerse al sistema de evaluación continua tendrán derecho al examen final, o al examen de la convocatoria extraordinaria en caso necesario.

- Prácticas: hasta un 40% de la nota global. Las prácticas guiadas son de carácter obligatorio.

- La participación activa del estudiante en las clases prácticas y las clases teóricas se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

Peso porcentual del Examen Final:	60
Peso porcentual del resto de la evaluación:	40

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Brinkman, R. The art and science of Digital Compositing. Techniques for visual effects, animation and motion graphics, Morgan Kauffman, 2008
- Dobbert, Tim Matchmoving. The invisible art of Camera Tracking. , Sybex, Wiley, 2013
- Hornung, Erica The Art and Technique of Matchmoving. Solutions for the VFX Artist, Focal Press, 2010
- Hullfish, Steve The Art and Technique of Digital Color Correction (2dn edition) , Focal Press, 2013
- Prieto Souto, X. y Doménech González, G. Respirar con la imagen. Conversaciones sobre montaje con Teresa Font., TECMERIN, 2019
- Rajas, Mario y Álvarez, Sergio (eds.) Tecnologías audiovisuales en la era digital, Fragua, 2014
- Utray, F., Armenteros, M. & Benítez, A.J. Postproducción digital. Una perspectiva contemporánea, Dykinson, 2015
- Van Hurkman, Alexis Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema (2nd Edition) , Peachpitpress, 2013
- White, T. Animación del lápiz al pixel. Técnicas clásicas para animadores digitales., Omega, 2010
- Wright, Steve Digital Compositing for Film and Video (3nd Edition) , Focal press, 2010

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Browne, Stephen, E. Posproducción en Alta Definición: edición y finalización del vídeo en HD, Andoain: Escuela de Cine y Vídeo, 2008
- Selby, Andrew Animación. Nuevos proyectos y procesos creativos., Parramón ediciones., 2009.
- Selby, Andrew Animación. Nuevos proyectos y procesos creativos., Parramón ediciones., 2009.
- White, Tony Animación del lápiz al pixel. Técnicas clásicas para animadores digitales., Omega., 2010.

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Utray, F. . Creación y edición de máscaras en composición digital: https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/22625
- Utray, F. . Alto Rango Dinámico en vídeo digital: https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/23277
- Utray, F. . Codificación digital de la imagen: https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/22622
- Utray, F. . Sonido para vídeo UHD y cine 4K: https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/25875
- utray, F. . El flujo de trabajo de la corrección de color en postproducción audiovisual: https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/22872