Realización de documental y reportaje

Curso Académico: (2019 / 2020) **Fecha de revisión: 12-05-2020**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: TORREIRO GOMEZ, CASIMIRO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 4 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Historia del cine y de los medios

OBJETIVOS

1. Conocimiento de la teoría y la técnica del documental y el reportaje para televisión.

2. Capacidad para planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones para cine y televisión, así como las técnicas y procesos de creación.

3. Capacidad para explorar las posibilidades técnicas y expresivas de la imagen en movimiento.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1-Una amplia y abierta noción de cine
2-El cine de los inicios y los principios del cine documental
3-El documental en una encrucijada: la vanguardia, el cine narrativo y las actualidades
4-Historia, memoria y archivo: películas de compilación y de metraje encontrado
5-Propaganda, contra propaganda e imágenes del exceso
6-El documental y la realidad
7-Falsos documentales y mofumentales
8-El documental del 'yo'
9-Film ensayo
10-Documental, tecnología digital y la Web 2.0
11-Documental español contemporáneo

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

- Clases magistrales

Nociones fundamentales de la teoría y la técnica de los géneros del documental y el reportaje para televisión. Competencia 1 (1 ECTS).

- Clases prácticas

Formación de grupos de trabajo. Prácticas de producción, realización y postproducción tutorizadas. Competencias 2, 3 y 4 (2,5 ECTS).

- Trabajo del estudiante

Planificación y diseño de producción y realización. Elaboración en pequeños grupos de una memoria para el proyecto de la asignatura. Competencia 5 (2 ECTS).

Elaboración y defensa de un ensayo individual o una pieza audiovisual sobre aspectos concretos del trabajo realizado en la producción / realización del documental / reportaje. Competencia 5 (1,5 ECTS).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Examen final de la asignatura: 60% de la nota global.

- Elaboración de Trabajo / Ensayo / Práctica y defensa: 40 % de la nota global.

- La participación activa y fundamentada del estudiante en clases prácticas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

Peso porcentual del Examen Final:	60
Peso porcentual del resto de la evaluación:	40

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ANTONIO WEINRICHTER DESVIOS DE LO REAL. EL CINE DE NO FICCION, T &B, MADRID, 2004
- ANTONIO WEINRICHTER (ED.) .DOC. EL DOCUMENTALISMO EN EL SIGLO XXI, FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN (edicion bilingue), 2010
- BILL NICHOLS LA REPRESESENTACION DE LA REALIDAD, PAIDOS, BARCELONA, 1997
- CATALA, CERDAN, TORREIRO (EDS.) IMAGEN MEMORIA Y FASCINACION. NOTAS SOBRE EL DOCUMENTAL EN ESPAÑA, OCHO Y MEDIO, MADRID, 2001
- ERIK BARNOUW EL DOCUMENTAL. HISTORIA Y ESTILO, GEDISA, BARCELONA, 1997

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ANTONIO WEINRICHTER (ED.) LA FORMA QUE PIENSA. TENTATIVAS EN TORNO AL CINE-ENSAYO, GOBIERNO NAVARRA-MUSEO REINA SOFÍA, 2007
- CERDAN Y TORREIRO (EDS.) DOCUMENTAL Y VANGUARDIA, CATEDRA, MADRID, 2005
- Mª LUISA ORTEGA ESPEJOS ROTOS, DOCUMENTAL USA CONTEMPORANEO, OCHO Y MEDIO-DOCUMENTA, MADRID, 2007
- Mª LUISA ORTEGA, NOEMI DIAZ (EDS.) CINE DIRECTO, T & B, 2008
- RHODES y SPRINGER (EDS.) DOCUFICTIONS, McFARLAND, 2005