

Curso Académico: ( 2019 / 2020 )

Fecha de revisión: 03-05-2019

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: ARANZUBIA COB, ASIER

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 1

#### MATERIAS QUE SE RECOMIENDA HABER SUPERADO

Comunicación Audiovisual  
Teoría de la Imagen

#### COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.

1. Conocimientos básicos sobre la naturaleza y el funcionamiento de la imagen en movimiento. Habilidad para comprender los principios del discurso audiovisual (cine y televisión).
2. Capacidad para interpretar y analizar los mecanismos que determinan la producción de significados y la conformación de un estilo en la imagen en movimiento. Habilidades elementales para el análisis de la construcción formal y narrativa de los relatos audiovisuales.
3. Desarrollo de una capacidad crítica y creativa respecto al discurso audiovisual y a su evolución en el contexto de la cultura audiovisual contemporánea.

#### DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Fundamentos teóricos y metodología de análisis. Diferencias entre la crítica y el análisis.  
El análisis del videoclip y la imagen publicitaria. Microanálisis de dos formatos breves.  
El análisis de la imagen cinematográfica. De la imagen silente al cine de la era digital.  
El análisis de la imagen televisiva. De las primeras series de culto a la irrupción de la HBO.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales  
Adquisición de conocimientos teóricos y comentario de casos. 1 ECTS. Competencias 1 y 3
2. Clases prácticas  
Trabajos prácticos tutorizados. Exposición y comentario. 2 ECTS. Competencias 2 y 3.
3. Trabajo del estudiante  
Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. 1 ECTS. Competencias 1, 2 y 3.  
Elaboración de ejercicios prácticos. 2 ECTS. Competencias 2 y 3.

Clases teóricas: tutorías individuales  
Clases prácticas: tutorías colectivas

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Modelo A Evaluación continua  
Exámen teórico, 50% de la nota final  
Evaluación de trabajos prácticos (varias prácticas, una de ellas colectiva) 50% de la nota final

Aquellos alumnos que se acojan a la evaluación continua tendrán que aprobar el examen final (es decir, tendrán que obtener al menos el 50% de la puntuación total del examen) para que se les pueda sumar la nota de la parte práctica de la asignatura. Es decir, en ningún caso se podrá aprobar la asignatura si se suspende el examen final.

Modelo B Examen oficial  
Examen teórico, hasta el 60% de la nota final

**Peso porcentual del Examen Final:** 50

**Peso porcentual del resto de la evaluación:** 50

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aumont, J. y Marie, M. (1993) Análisis del film, Barcelona, Paidós.
- Carmona, R. (2010) Cómo se comenta un texto fílmico, Madrid, Cátedra.
- Casetti, F. y De Chio, F. (2007). Cómo analizar un film,, Barcelona, Paidós..
- Corrigan, T. (2009). A Short Guide to Writing about Film,, New York, Longman..
- Creeber, G. (Ed.) (2006). Tele-visions: an Introduction to Studying Television,, London, BFI..
- Creeber, G. (Ed.) (2006). Tele-visions: an Introduction to Studying Television,, London, BFI..
- Jullier, L. (2006) ¿Qué es una buena película?, Barcelona, Paidós..
- Zunzunegui, S. (1996) La mirada cercana: microanálisis fílmico, Barcelona, Paidós.