Teoría y técnica de la realización I

Curso Académico: (2019 / 2020) **Fecha de revisión: 02-05-2019**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: BENITEZ IGLESIAS, ANTONIO JESUS

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Asignatura con uso intensivo de los laboratorios de producción audiovisual, cámaras, equipos de sonido, edición de video y estudio. Se recomienda una capacitación básica de operación de equipos.

OBJETIVOS

- Capacidad para la puesta en práctica de los elementos y los procesos fundamentales del relato audiovisual utilizando técnicas multicámara.

- Competencia en proyectos audiovisuales multicámara aplicados a los formatos de informativo diario y magacín.

- Competencia para poner en pantalla programas y formatos en el plató de televisión.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- Introducción al montaje como ensamblaje. La reconstrucción del espacio-tiempo

- Introducción en las claves de la realización para formatos informativos diarios y magacines.

- Aplicación de métodos y técnicas de realización televisiva en vivo. Puesta en Escena y en Pantalla de programas informativos en estudio.

- Taller de realización audiovisual: prácticas de realización manejando cámaras y equipos técnicos de vídeo, montaje y sonido.

- Breve introducción a cuestiones tecnológicas de operación audiovisual en plató.

PROGRAMA

Tema I. El realizador y el equipo de trabajo
Tema II. Preproducción y documentos para la preparación de formatos como informativos diarios o programas multicámara
Tema III. Claves para contenidos en multicámara. Elementos de puesta en pantalla
Tema IV. El estudio y la tecnología
Tema V. Técnicas multicámara
Tema VI. Monitorización y rutinas
Tema VII. Postproducción y realización

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

- Clases teóricas (1 ECTS)
- Clases prácticas. Preproducción y producción de casos prácticos (2,5 ECTS)

- Trabajo del estudiante:
Estudio tutelado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes (0,5 ECTS)
Desarrollo del trabajo práctico y de la preproducción de las prácticas en grupo (2 ECTS)

Cada estudiante llevará a cabo una práctica de montaje individualmente. Como parte de grupos reducidos, una actividad que comprende preproducción, rodaje y montaje monocámara. En grupos (7-12 estudiantes) se ejercitará en técnicas de realización en plató. Formando parte de equipos grandes

(15-20 estudiantes) participará en dos prácticas sobre preparación y grabaciones de distintos programas multicámara.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

+ Evaluación continua:

- Parte Práctica: 60% de la nota global, siempre y cuando se hayan alcanzado los objetivos de todas y cada una de las actividades propuestas, con estas proporciones:

PR1: 10% (individual)
PR2: 10%
PR3: 10%
PR4: 10% (en función de las sesiones disponibles, esta práctica podría suprimirse, distribuyéndose en ese caso su puntuación así: PR1: 15%; asistencia y participación, valor máximo: 10%)
PR5: 15%

La asistencia y participación activa y fundamentada del estudiante en clases y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global. Valor máximo: 5%.

- Examen: 40% sobre la nota global, para los alumnos que escojan la opción de evaluación continua. En este caso, la superación de la mitad del valor del examen será obligatoria para aprobar la asignatura. El examen podrá contener cuestiones teóricas o teórico-prácticas; el contenido corresponderá a las lecturas propuestas y al desarrollado a lo largo de las sesiones presenciales, sean teóricos o prácticos.

Peso porcentual del Examen Final:	40
Peso porcentual del resto de la evaluación:	60

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CASTILLO, JOSÉ MARÍA Televisión y lenguaje audiovisual, IORTV, Madrid.
- JURGENSON, ALBERT, BRUNET, SOPHIE La práctica del montaje, Gedisa, Barcelona.
- LYVER, DES Principios básicos de sonido para vídeo, Gedisa, Barcelona.
- MACKENDRICK, Alexander "On Film Making. Manual de escritura y realización cinematográfica", Jaguar, 2013
- MILLERSON, GERALD Técnicas de realización y producción en televisión, IORTV, Madrid.
- MILLERSON, GERALD; OWENS, JIM Television Production, Focal Press.
- WARD, PETER Composición de la imagen en cine y televisión, IORTV, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BERMINGHAM, ALAN Iluminación de localizaciones para televisión, IORTV, Madrid..
- CHION, MICHEL. El sonido., Paidós, Barcelona..
- FERNÁNDEZ J.L. y NOHALES, TIRSO. Postproducción Digital., Escuela de Cine y Vídeo, Andoaín..
- MILLERSON, GERALD; OWENS, JIM Video Production Handbook, Focal Press.
- OHANIAN, THOMAS A. Edición digital no lineal., IORTV, Madrid..
- REA, PETER, W. E IRVING, DAVID K. Producción y dirección de cortometrajes y vídeos., IORTV, Madrid..
- REISZ, KAREL. Técnica del montaje cinematográfico., Taurus, Madrid..
- SWAINSON, G. y LYVER, DES La iluminación en video. Principios básicos., Gedisa, Barcelona..