Historia de los medios audiovisuales

Curso Académico: (2019 / 2020) **Fecha de revisión: 07-05-2020**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: ZAHEDI NADERI, FARSHAD

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 2

OBJETIVOS

1. Conocimiento del desarrollo y evolución de los principales medios audiovisuales (cine, televisión, vídeo) a través de la historia.
2. Conocimiento de las claves históricas de los procesos audiovisuales y su relevancia para la comprensión del panorama contemporáneo.
3. Capacidad para distinguir de manera crítica y rigurosa las filiaciones y parentescos en la gran familia audiovisual conforme a su contexto histórico, social y cultural.
4. Capacidad para analizar e interpretar los productos audiovisuales desde una perspectiva más integradora y atenta a la dimensión socio-histórica de los mismos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. Perspectivas historiográficas
2. La articulación del lenguaje cinematográfico
3. El esplendor del cine mudo
4. Del studio system al Nuevo Hollywood
5. El neorrealismo y la crisis del modelo clásico
6. Los nuevos cines
7. Los cines periféricos
8. Vanguardias clásicas y modernas
9. El universo del documental
10. Tecnología y estética: el cine en la era del audiovisual
11. La televisión en los Estados Unidos
12. La televisión en Europa
13. La televisión en otros países
14. Vídeo y videoarte

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales

Adquisición de conocimientos sobre el desarrollo histórico de los medios audiovisuales y su relevancia para la comprensión del panorama contemporáneo. Competencias 1 y 2 (1,5 ECTS).

2. Clases prácticas

Análisis y comentario de títulos y productos ya clásicos en la historia de los medios audiovisuales. Competencias 3 y 4 (1 ECTS).

3. Trabajo del estudiante.

Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. Competencias 1,2 y 3 (1,5 ECTS).
Elaboración de un ensayo sobre aspectos particulares de algunos de los problemas históricos abordados en el programa. Competencia 4 (2 ECTS).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Examen final de la asignatura: 60% de la nota global.
- Evaluación continúa: Trabajo de investigación final + Exposición en grupo + Participación activa y fundamentada en clase: 40% de la nota global.
- Condición imprescindible para aprobar la asignatura es la obtención de, como mínimo, un 50% de la nota correspondiente al examen final.
- Condición imprescindible para optar a la evaluación contínua es la asistencia al mínimo 80% del conjunto de las clases magistrales y prácticas.

Peso porcentual del Examen Final:	60
Peso porcentual del resto de la evaluación:	40

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALLEN, Robert C.; GOMERY, Douglas, Teoría y práctica de la historia del cine, (Barcelona, Ediciones Paidós, 1995).
- BENET, Vicente J., La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine, (Barcelona, Ediciones Paidós, 2004).
- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin, El arte cinematográfico. Una introducción, (Barcelona, Ediciones Paidós, 1989).
- BRUNETTA, Gian Piero (ed.), Storia del cinema mondiale [5 vols.], (Turín, Einaudi, 1999-2001).
- CASCAJOSA VIRINO, Concepción y ZAHEDI, Farshad Historia de la televisión, Tirant Lo Blanch, 2015
- GUBERN, Román, Historia del cine, (Barcelona, Editorial Lumen, 2000 [1º ed., 1969]).
- HILMES, Michele; JACOBS, Jason (eds.), The Television History Book, (Londres, British Film Institute, 2003).
- NOWELL-SMITH, Geoffrey (ed.) The Oxford history of world cinema., Oxford University Press , 1998
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión, (Madrid, Alianza Editorial, 2006).
- TALENS, Jenaro; ZUNZUNEGUI, Santos (eds.), Historia general del cine [12 vols.], (Madrid, Ediciones Cátedra, 1995-1998).
- WYVER, John, La imagen en movimiento. Aproximación a la historia de los medios audiovisuales, (Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1991).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BAIGORRI, Laura, Vídeo: primera etapa. El vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70, (Madrid, Editorial Brumaria, 2007 [1ª ed., 2004]).
- BARNOUW, Erik, Tube of Plenty. The Evolution of American Television, (Nueva York, Oxford University Press, 1975).
- BARNOUW, Erik, El documental: historia y estilos, (Barcelona, Editorial Gedisa, 1996).
- BIGNELL, Jonathan; FICKERS, Andreas (eds.), European Television History, (Hoboken, Wiley-Blackwell, 2008).
- BORDWELL; David; STAIGER, Janet; THOMPSON, Kristin, El cine clásico de Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960, (Barcelona, Editorial Paidós, 1997).
- BRUNETTA, Gian Piero, Nacimiento del relato cinematográfico, (Madrid, Ediciones Cátedra, 1987).
- CASCAJOSA, Concepción (ed.), La caja lista: televisión norteamericana de culto, (Barcelona, Ediciones Laertes, 2007).
- DOMÍNGUEZ, Vicente (ed.), Pantallas depredadoras. El cine ante la cultura visual digital, (Gijón / Oviedo, Festival Internacional de Cine de Gijón / Universidad de Oviedo, 2007).
- ELENA, Alberto, Los cines periféricos (África, Oriente Medio, India), (Barcelona, Ediciones Paidós, 1999).
- FONT, Domènec, Paisajes de la modernidad. Cine europeo, 1960-1980, (Barcelona, Ediciones Paidós, 2002).
- JULLIER, Laurent, L'écran post-moderne: un cinéma de l'allusion et du feu d'artifice, (París, Éditions L'Harmattan, 1997).
- MONTERDE, José Enrique; RIAMBAU, Esteve; TORREIRO, Casimiro, Los 'nuevos cines' europeos, 1955-1970, (Barcelona, Editorial Lerna, 1987).
- NICHOLS, Bill, La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental, (Barcelona, Ediciones Paidós, 1997).
- OROZCO, Guillermo (ed.), Historias de la televisión en América Latina, (Barcelona, Editorial Gedisa, 2002).
- PALACIO, Manuel, Historia de la televisión en España, (Barcelona, Editorial Gedisa, 2001).

- PARANAGUÁ, Paulo A., Tradición y modernidad en el cine de América Latina, (Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2003).
- QUINTANA, Ángel, El cine italiano, 1942-1961: del neorrealismo a la modernidad, (Barcelona, Ediciones Paidós, 1997).
- ROMAGUERA Joaquim; ALSINA THEVENET, Homero (eds.), Textos y manifiestos del cine: estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones, (Madrid, Ediciones Cátedra, 1998 [1ª ed., 1980]).
- SALT, Barry, Film Style and Technology, (Londres, Starwood, 1993 [1ª ed., 1983]).
- SORLIN, Pierre, Cines europeos, sociedades europeas, 1939-1990, (Barcelona, Ediciones Paidós, 1996).
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, Cine y vanguardias históricas. Conflictos, encuentros, fronteras, (Barcelona, Ediciones Paidós, 2004).
- WEINRICHTER, Antonio; CUETO, Roberto (eds.), Dentro y fuera de Hollywood. La tradición independiente en el cine americano, (Gijón / Valencia, Festival Internacional de Cine de Gijón / Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 2004).