

---

**Curso Académico: ( 2019 / 2020 )****Fecha de revisión: 04/05/2020 18:29:04****Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura****Coordinador/a: PEREZ-RASILLA BAYO, EDUARDO****Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0****Curso : Cuatrimestre :**

---

**REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)****DOMINIO DEL ESPAÑOL HABLADO Y ESCRITO  
FORMACIÓN HUMANÍSTICA Y LITERARIA****OBJETIVOS****Competencias generales**

El objetivo del curso consiste en presentar un panorama de los principales aspectos y tendencias de la literatura contemporánea en lengua española, favoreciendo un enfoque que incida en los múltiples intercambios que han dado lugar a una tradición literaria común y a la vez plural.

- A (competencias conceptuales)
- B (competencias procedimentales)
- C (competencias actitudinales)

**Competencias específicas**

(A) Conocer los principales hitos de la literatura contemporánea en lengua española, insertándolos en su contexto histórico y cultural, al hilo de diversas corrientes literarias.

(A) Conocer el complejo entramado de relaciones e intercambios entre España e Iberoamérica desde el punto de vista literario, resaltando las influencias y los espacios de contacto entre ambas tradiciones.

(B) Analizar un texto literario atendiendo a las principales características y especificidades de la literatura española e iberoamericana.

(B) Introducir al alumno en las técnicas de análisis y búsqueda documental, que le permitan elaborar una investigación propia sobre algunas cuestiones de la interrelación literaria de España e Iberoamérica con su contexto cultural y artístico.

(C) Conciencia crítica en torno a la complejidad de la literatura contemporánea en el ámbito hispánico.

**DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA**

TEMA 1. Sobre el Nuevo y el Viejo Mundo, lo heredado y lo desheredado: apuntes para el estudio del diálogo literario y cultural entre España e Iberoamérica.

TEMA 2. Modernidad y crisis: lo español, lo iberoamericano y el modernismo vs. la generación del 98.

TEMA 3. Las vanguardias poéticas a ambos lados del Atlántico.

TEMA 4. De la realidad, la magia y la fantasía. El realismo (mágico): tradición y ruptura.

TEMA 5. La escena teatral en España e Iberoamérica.

TEMA 6. Ser mujer en el mundo hispánico: de la invisibilidad al clamor y la articulación de un discurso propio.

TEMA 7. El exilio histórico en el siglo XX: trascendencia, fragmentación y diálogo transatlántico.

TEMA 8. España e Iberoamérica en el seno de la posmodernidad. Últimas tendencias.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Esta asignatura está programada pensando en una enseñanza en la que el alumno es el centro y como tal, aspira a promover su autonomía en los procesos de aprendizaje y el desarrollo de la competencia comunicativa y particularmente la competencia literaria dentro y fuera del aula.

El alumno deberá realizar las lecturas indicadas, participar en clase, presentar casos prácticos, realizar los trabajos que se encomienden y un examen al término del curso. Se trata de un sistema de trabajo y de evaluación continua que tiene como objetivo promover la implicación del alumno y el intercambio con el profesor y el resto del grupo meta. En este sentido se pone a disposición del alumnado la posibilidad de mantener tutorías individuales con el/la profesor/a fuera de clase para garantizar el éxito del proceso, y de igual forma, solicitar la convocatoria de tutorías que permitan la autoevaluación, la reflexión y la resolución de dudas propias del proceso de aprendizaje.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

<b>Peso porcentual del Examen/Prueba Final:</b>	60
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	40

La evaluación se realizará en función de los siguientes criterios:

1. Asistencia a clase, participación en las sesiones, lectura de los textos indicados y realización de las tareas que el/la profesor/a asigne. (40 % de la nota final)
2. Examen al término del curso o trabajo de curso encomendado por el profesor. (60% de la nota final)

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Dario Puccini y Saúl Yurkievich Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica (2 vols), Fondo de Cultura Económica, 2010
- Giuseppe Bellini Nueva Historia de la literatura hispanoamericana, Castalia, 1997
- José Miguel Oviedo Historia de la literatura hispanoamericana (4 vols), Alianza, 2007
- Leopoldo Zea América Latina en sus ideas, Siglo XXI editores, 2006

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Edmundo O'Gorman La invención de América, Fondo de Cultura Económica, 1984
- Jorge Urrutia Hallar la búsqueda, Universidad de Valladolid / The Graduate Center of City University of New York, 2013
- Jorge Urrutia Las luces del crepúsculo, Biblioteca Nueva, 2004

- Las lecturas de creación que figuran en el cronograma. Las que se indiquen en clase., Las que el propio alumno estime precisas.

- Leopoldo Zea América en la historia, Revista de Occidente, 1970