

Curso Académico: (2019 / 2020)

Fecha de revisión: 02-05-2019

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: PEREZ-RASILLA BAYO, EDUARDO

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

MATERIAS QUE SE RECOMIENDA HABER SUPERADO

ES IMPRESCINDIBLE EL PERFECTO DOMINIO DEL CASTELLANO HABLADO Y ESCRITO
 ES MUY RECOMENDABLE HABER CURSADO PREVIAMENTE DISCIPLINAS DE CARÁCTER HUMANÍSTICO,
 SINGULARMENTE LA ASIGNATURA DE MOVIMIETNOS LITERARIOS

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.

Se pretende del alumno que sea capaz de:

- Conocer la especificidad de los lenguajes escénicos.
- Relacionar los rasgos característicos de la creación teatral con otras formas de expresión artística e intelectual.
- Conocer las principales etapas de la Historia del teatro: sus formalizaciones, realizaciones, relación con el público, etc.
- Conocer los principales textos literario-dramáticos de la Historia.
- Analizar un texto dramático.
- Analizar un espectáculo escénico.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El programa parte de una reflexión sobre la especificidad de los lenguajes dramáticos y realiza después un recorrido por las principales etapas de la Historia del Teatro.

TEMA 1: Características del espectáculo teatral. La especificidad de los lenguajes escénicos. Los géneros dramáticos

TEMA 2: La tragedia griega (Esquilo, Sófocles, Eurípides)

TEMA 3: La comedia grecolatina (Aristófanes, Menandro, Plauto, Terencio)

TEMA 4: El teatro renacentista y barroco (Shakespeare, Calderón, Molière)

TEMA 5: El teatro ilustrado y romántico (Goldoni, Goethe, Schiller, Büchner)

TEMA 6: El teatro naturalista (Ibsen, Strindberg, Chejov)

TEMA 7: El simbolismo y el expresionismo (Maeterlinck, Valle-Inclán, Toller, Kaiser)

TEMA 8: El Teatro épico de Brecht

TEMA 9: El teatro de Beckett

TEMA 10: Las nuevas tendencias en la escena contemporánea

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Tema 1

Explicación de las características fundamentales del espectáculo y el texto dramático

Reflexión teórica sobre las cuestiones señaladas.

Temas 2-10

Explicación de los textos principales y del contexto histórico, social y estético en que se escriben y representan

Lectura y análisis de los textos indicados

Explicación y discusión en clase acerca de los rasgos característicos de cada período de la Historia del Teatro y los textos y espectáculos representativos del momento

Reflexión teórica y práctica sobre las cuestiones señaladas. Comentario de textos y ejemplos. Discusión en clase.

Visionado de escenificaciones filmadas relativas a las obras estudiadas. Visionado de versiones cinematográficas de los textos dramáticos estudiados

Seguimiento, mediante tutorías individuales, del proceso de lectura y análisis de los textos

SISTEMA DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

- Realización de ejercicios y actividades prácticas
- Realización de un trabajo escrito
- Examen final (Oral)

Lectura y análisis de los textos indicados

Reflexión teórica y práctica sobre las cuestiones señaladas. Comentario de textos y ejemplos. Discusión en clase.

Seguimiento, mediante tutorías individuales, del proceso de lectura y análisis de los textos

Reseña de al menos dos espectáculos escénicos.

Encargo y verificación de otros breves trabajos prácticos

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- .1. LECTURAS OBLIGATORIAS , .
- .ANTÍGONA, SÓFOCLES, ed. Cátedra o ed. Gredos , .
- .CASA DE MUÑECAS, IBSEN, ed. Espasa-Calpe , .
- .EDIPO, REY, SÓFOCLES, ed. Cátedra o ed. Gredos , .
- .EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, SHAKESPEARE, ed. Espasa-Calpe , .
- .ESPERANDO A GODOT, BECKETT, ed. Tusquets. , .
- .HIPÓLITO, EURÍPIDES, ed. Cátedra. o ed. Gredos , .
- .LA SEÑORITA JULIA, STRINDBERG, Alianza ed. , .
- .LA VIDA DE GALILEO, BRECHT, Alianza ed. , .
- .LA VIDA ES SUEÑO, CALDERÓN DE LA BARCA, ed. Cátedra , .
- .LUCES DE BOHEMIA, VALLE-INCLÁN, ed. Espasa-Calpe. , .
- .MACBEHT, SHAKESPEARE, ed. Espasa-Calpe, col. Austral o ed. Cátedra , .
- .MEDEA, EURÍPIDES, ed. Cátedra o ed. Gredos , .
- .TÍO VANIA, CHEJOV, ed. Cátedra , .
- 2. LECTURAS COMPLEMENTARIAS , .
- ARLEQUÍN SERVIDOR DE DOS AMOS, GOLDONI , .
- EDMOND, MAMET, ed. El público. , .
- EL AMANTE, PINTER, ed. Losada , .
- EL AVARO, MOLIÈRE, ed. Cátedra. , .
- EL CABALLERO DE OLMEDO, LOPE DE VEGA, ed. Castalia , .
- EL CÁNTARO ROTO, VON KLEIST, Primer acto, n. 236. , .
- EL LECTOR POR HORAS, SANCHIS SINISTERRA, ed. Espasa-Calpe , .
- EL MISÁNTROPO, MENANDRO, ed. Gredos , .
- EL PÚBLICO, LORCA, ed. Cátedra , .
- LA CANTANTE CALVA, IONESCO, Alianza ed. , .
- LA CELESTINA, ROJAS, ed. Cátedra , .
- LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, WILDE, ed. Cátedra. , .
- LA ORESTÍADA, ESQUILO, ed. Gredos , .
- LA RONDA, SCHNITZLER, ed. Cátedra , .
- LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE, O'NEILL, ed. Cátedra , .
- MATANDO HORAS, RODRIGO GARCÍA, ed. La avispa. , .
- MILES GLORIOSUS, PLAUTO. ed. Cátedra , .
- MUERTE DE UN VIAJANTE, MILLER, ed. Losada , .

- POÉTICA, ARISTÓTELES, ed. Taurus , .
- SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR, PIRANDELLO, ed. Cátedra , .
- WOYZECK, BÜCHNER, ed. Cátedra , .

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- --: Drama y tiempo, Madrid, CSIC. , .
- --: El drama y sus lenguajes, 2 vols., Hondarribia, Hiru. , .
- AAVV: Goldoni: Mundo y teatro, Madrid, ADE. , .
- AAVV: Tentativas sobre Beckett, Madrid, CBBAA , .
- ADE TEATRO, n. 70-71, 1998. (Monográfico sobre Brecht) , .
- Abirached, Robert: La crisis del personaje en el teatro moderno, Madrid, ADE. , .
- Alonso de Santos, José Luis: La escritura dramática, Madrid, Castalia. , .
- Arellano, Ignacio: El Teatro español en el siglo XVII, Madrid, Cátedra. , .
- Benjamin, Walter: Tentativas sobre Brecht, Madrid, Taurus. , .
- Bloom, Harold: Shakespeare. La invención de lo humano, Barcelona, Anagrama. , .
- Bregazzi, Josephine: Shakespeare y el teatro renacentista inglés, Madrid, Alianza. , .
- Cano, Pedro L.: De Aristóteles a Woody Allen, Barcelona, Gedisa. , .
- Dieterich, Genoveva: Diccionario del teatro, Madrid, Alianza. , .
- Eines, Jorge: Hacer actuar, Barcelona, Gedisa. , .
- García Barquero, Juan y Zapatero Vicente, Antonio: Cien años de teatro europeo. Madrid. M.C. , .
- García Barrientos, José Luis: Cómo se comenta una obra de teatro, Madrid, Síntesis. , .
- Gimferrer, Pere: Cine y literatura, Barcelona, Seix Barral. , .
- Girard, René: Shakespeare. Los fuegos de la envidia, Barcelona, Anagrama , .
- Hormigón, Juan Antonio: Trabajo dramático y puesta en escena, Madrid, ADE. , .
- Lawson, John Howard: Teoría y técnica de la escritura de obras teatrales, Madrid, ADE. , .
- Lesky, Albin: La tragedia griega, Barcelona, El Acantilado. , .
- Lessing, G. E.: La dramaturgia de Hamburgo, Madrid, ADE. , .
- Lorda Alaiz, J: Teatro inglés contemporáneo, Madrid, Taurus , .
- Mamet, David: Una profesión de putas, Madrid, Debate. , .
- Mayer, Hans: Brecht, Hondarribia, Hiru , .
- Medina Vicario, Miguel: Los géneros dramáticos, Madrid, Fundamentos-RESAD. , .
- Melendres, Jaume: La dirección de los actores. Diccionario mínimo. Madrid, ADE. , .
- Murray, Gilbert: Eurípides, México, FCE. , .
- Nietzsche, Friedrich: El ocaso de la tragedia, Madrid, Alianza. , .
- Nieva, Francisco: Tratado de escenografía, Madrid, RESAD-Fundamentos , .
- Oliva, César y Torres Monreal, Francisco: Historia básica del arte escénico, Madrid, Cátedra. , .
- Oliva, Salvador: Introducción a Shakespeare, Barcelona, Península , .
- Pavis, Patrice: Diccionario del teatro, Barcelona, Paidós. , .
- Pérez Gállego, Cándido: Para leer a Henrik Ibsen, Madrid, Palas Atenea , .
- Regalado, Antonio: Calderón, Barcelona, Anthropos , .
- Rodríguez Adrados, Francisco: Del teatro griego al teatro de hoy, Madrid, Alianza. , .
- Ruiz Ramón, Francisco: Calderón y la tragedia, Madrid, Alhambra , .
- Salvat, Ricard: El teatro como texto, como espectáculo, Barcelona, Montesinos. , .
- Salvat, Ricard: Historia del teatro moderno, I. Barcelona, Península. , .
- Sanchis Sinisterra, José: La escena sin límites, Madrid, Ñaque. , .
- Sastre, Alfonso: Ensayo general sobre lo cómico, Hondarribia, Hiru. , .
- Steiner, G.: La muerte de la tragedia, Barcelona, Azul. , .

- Trías, Eugenio: Drama e identidad, Barcelona, Destino , .