Literary Movements

Academic Year: (2019 / 2020) **Review date: 02-05-2019**

Department assigned to the subject: Humanities: Philosophy, Language, Literature Theory Department

Coordinating teacher: SORIA TOMAS, GUADALUPE

Type: Basic Core ECTS Credits : 6.0

Year : 1 Semester : 1

Branch of knowledge: Arts and Humanities

REQUIREMENTS (SUBJECTS THAT ARE ASSUMED TO BE KNOWN)

A HIGH KNOWLEDGE OF SPANISH LANGUAGE IS REQUIRED (SPANISH EFFECTIVE OPERATIONAL PROFICIENCY LEVEL)

OBJECTIVES

The course is an introduction to the Literature of the XVI-XIX centuries. The students will learn how to:
-Understand the frequent topics of the Literature
-Analyze a novel, a poem or a drama play
-Know of the primary trends of the Literature XVI-XIX
-Relate a Literary text with another piece of art
-Develop skills for work in group

DESCRIPTION OF CONTENTS: PROGRAMME

This subjet is an introduction to the Literature from XVI to XIX century. It is mandatory to read several books to follow the course. The studens must come to class with the books. The course has 6 generic axes.
UNIT 1. RENAISSANCE.
Readings
1. Poetry by Garcilaso (Provided in class)
2. Poesía lírica del Siglo de Oro (Rivers, ed.)
UNIT 2. TRANSITION RENAISSANCE-BAROQUE
Readings.
3. Hamlet, by Shakespeare
4. El casamiento engañoso y El coloquio de los perros (Novelas ejemplares), by Cervantes.
UNIT 3. BAROQUE
Readings.
5. El castigo son venganza, by Lope de Vega
6. El arte nuevo de hacer comedias, by Lope de Vega (on line. Link: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/html/)
UNIT 4. ENLIGHTENMENT
Readings.
7. Cándido, by Voltaire
UNIT 5. THE ROMANTIC PERIOD
Readings.
8. Don Carlos, infante de España, by Schiler
9. Artículos (selección), by Larra
UNIT 6. REALISM AND NATURALISM
Readings.
10. Pepita Jiménez, by Valera
11. La de Bringas, by Galdós
+ 2 extra more readings (provided at the begining of the course)

LEARNING ACTIVITIES AND METHODOLOGY

-Master classes (1 per week)
-Practical Sessions (1 per week)
-Assessements (indivual/groups)
-Tutorials (individual/groups)

ASSESSMENT SYSTEM

The final grade will be calculated accordingly:
Attendance, participation and assessments in class (10%)
Continuous assessments (40%)
Final exam (50%) (Ordinary call: oral exam / Extraordinary call: Written exam)
It is mandatory to pass the exam to get the final score.

% end-of-term-examination:	50
% of continuous assessment (assigments, laboratory, practicals…):	50

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Cervantes Saavedra, Miguel de El casamiento engañoso; El coloquio de los perros , Madrid, Cátedra 1985.
- Garcilaso "Égloga III", .Edición facilitada en clase.
- Larra, Mariano José de: Artículos (Enrique Rubio, ed.),, Madrid, Cátedra, 1999..
- Pérez Galdós, Benito La de Bringas, Madrid, Cátedra.
- Rivers (ed.) Poesía Lírica del Siglo de Oro, Madrid, Cátedra.
- Rozas, Juan Manuel Significación y doctrina de el arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega, Sociedad General Española de Librería, 1976
- Schiller, F. V.: Don Carlos, infante de España. Schiller (Luis Acosta, ed.),, Madrid, Cátedra. 1996..
- Shakespeare Hamlet, Madrid, Cátedra, 1999..
- Valera, Juan Pepita Jiménez , Madrid, Cátedra.
- Vega, Lope de Arte nuevo de hacer comedias, ed. de J. M. Rozas, Sociedad General Española de Librería, 1976
- Vega, Lope de: El perro del hortelano; El castigo sin venganza (A. David Kossoff),, Madrid, Castalia, 1989..
- Voltaire: Cándido; Micromegas; Zadig (Elena Diego, ed.):, Madrid, Cátedra, 1997..

ADDITIONAL BIBLIOGRAPHY

- AAVV Historia y crítica de la literatura española Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 5 vols..
- Alborg, Juan Luis Historia de la literatura española, Madrid, Gredos, 4 vols. .
- Alonso, Dámaso Poesía española, Madrid, Gredos, 1971.
- Alvar, Carlos; Mainer, José Carlos y Navarro, Rosa Breve historia de la literatura española, Madrid, Alianza, 1997.
- Amezúa y Mayo, A.G. de Cervantes creador de la novela corta española, Madrid, CSIC, 1982.
- Baehr, Rudolf Manual de versificación española, Madrid, Gredos, 1970, Madrid, Gredos, 1970.
- Berlin, Isaiah Las raíces del romanticismo, Madrid, Taurus, 2002.
- Bloom, Harold Shakespeare. La invención de lo humano, Barcelona, Anagrama, 2002., Barcelona, Anagrama, 2002.
- Bregazzi, Josephine Shakespeare y el teatro renacentista inglés, Madrid, Alianza, 1999., Madrid, Alianza, 1999.
- Casalduero, J. Sentido y forma de las Novelas ejemplares, Madrid, Gredos, 1974.
- Castro, Américo El pensamiento de Cervantes, Madrid, Noguer, 1972..
- Díez Borque, José María Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega, Barcelona, Antoni Bosch, 1978., Barcelona, Antoni Bosch, 1978.
- Franzini, Elio La estética del siglo XVIII, Madrid, Visor, 2000.
- Gullón, Germán El narrador en la novela del siglo XIX, Madrid, Taurus, 1976.
- Hugo, Víctor Manifiesto romántico, Escritos de batalla, Barcelona, Península, 2001.
- Jiménez, Alberto Juan Valera y la generación de 1868, Madrid, Taurus, 1973.
- Kermode, Frank: El tiempo de Shakespeare, Barcelona, Debate, 2005. El tiempo de Shakespeare, Barcelona, Debate, 2005.
- Lissorgues, Yvan (ed.) Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX, Barcelona, Anthropos, 1988., Barcelona, Anthropos, 1988.
- Llorens, Vicente El Romanticismo español, Madrid, Castalia, 1989.
- Luzán, Ignacio de La poética (Rusell P. Sebold, ed.), Madrid, Cátedra, 2008.

- Montesinos, José F. Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española, Madrid, Castalia, 3ª ed., 1972.
- Montesinos, José F. Estudios sobre la novela española del siglo XIX. Galdós, Madrid, Castalia, 1969.
- Navarro Tomás, T Métrica española, Barcelona, Labor, 1995.
- Oliva, Salvador Introducción a Shakespeare, Barcelona, Península, 2001..
- Pedraza, Felipe B. y Milagros Rodríguez Manual de literatura española, Vol. IV: Barroco: teatro, Navarra, Cénlit, 1980.
- Prieto, Antonio La poesía española del siglo XVI, Madrid, Cátedra, 1984.
- Quilis, Antonio Métrica española, Barcelona, Ariel, 1988.
- Rico, Francisco El sueño del humanismo, Madrid, Alianza, 1993.
- Riley, E.C. Teoría de la novela en Cervantes, Madrid, Taurus, 1972.
- Rohland, Regula y Miguel Vedda (eds.) La teoría del drama en Alemania (1730-1850), Madrid, Gredos, 2004.
- Spang, Kart Fundamentos de retórica, Pamplona, EUNSA, 1979.
- Sánchez García, Remedios Valera, ingenio y mujer: el imaginario femenino en las novelas de Juan Valera, Madrid, Visor, 2009.
- Vega, Lope de Arte nuevo de hacer comedias (Enrique García Santo-Tomás, ed.), Madrid, Cátedra, 2006.