Movimientos Literarios

Curso Académico: (2019 / 2020) **Fecha de revisión: 02-05-2019**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: SORIA TOMAS, GUADALUPE

Tipo: Formación Básica Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 1

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

ES IMPRESCINDIBLE EL DOMINIO DEL ESPAÑOL HABLADO Y ESCRITO (A HIGH KNOWLEDGE OF SPANISH LANGUAGE IS REQUIRED)

OBJETIVOS

El curso propone una introducción a los principales movimientos literarios que se desarrollan desde el siglo XVI hasta el siglo XIX. Así, se pretende que el alumno sea capaz de:

* Conocer los rasgos característicos de la creación literaria.
* Conocer las principales tendencias desde la literatura clásica hasta el siglo XIX.
* Analizar un texto literario.
* Relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.
* Exponer y argumentar los resultados de los análisis efectuados sobre los textos y de las síntesis resultantes de la comparación de movimientos y autores.
* Desarrollar los hábitos del trabajo individual y en equipo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Esta asignatura pretende estudiar los principales movimientos literarios desde el XVI hasta el XIX y analizar algunos de los textos más significativos de cada período, con especial atención a la Literatura española.
La asignatura se organizará sobre la evolución de la literatura desde el Renacimiento hasta el Naturalismo, y se hará hincapié en los géneros más representativos de cada período histórico-literario. Ello implica la lectura imprescindible de una serie de obras literarias, con el consiguiente trabajo en el aula y fuera de ella. Los estudiantes deben traer ejemplar de las lecturas a clase.
La asignatura se organizará sobre 6 temas que configuran el siguiente programa:
TEMA 1: El Renacimiento

Lectura nº 1: Poesía de Garcilaso de la Vega (Selección. Se facilita en clase)
Lectura nº 2: Poesía lírica del Siglo de Oro (S. XVI).
Edición recomendada: Poesía lírica del Siglo de Oro, L. Rivers, Elías L. (ed.), Madrid, Cátedra, 1999.

TEMA 2. La transición del Renacimiento al Barroco

Lectura nº 3: Hamlet, de Shakespeare.
Edición recomendada: Conejero, Talens, Pérez Gállego, (eds.), Madrid, Cátedra, 1999.

Lectura nº 4: El casamiento engañoso y El coloquio de los perros, de Cervantes.
Edición recomendada: H. Sieber (ed.), Madrid, Cátedra, 1985.

TEMA 3. El Barroco

Lectura nº 5: El castigo sin venganza, de Lope de Vega.
Edición recomendada: Kossoff, A. David (ed.), Madrid, Castalia, 1989.

Lectura nº 6: El Arte nuevo de hacer comedias, de Lope de Vega.
Edición recomendada: Rozas, Juan Manuel (ed.): Significado y doctrina del arte nuevo de Lope de Vega, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1976.
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/html/

TEMA 4: La Ilustración

Lectura nº 7: Cándido, de Voltaire.
Edición recomendada: Diego, Elena (ed.), Madrid, Cátedra, 1997.

TEMA 5: El Romanticismo.

Lectura nº 8: Don Carlos, infante de España, de Schiller.
Edición recomendada: Acosta, Luis (ed.), Madrid, Cátedra, 1996.

Lectura nº 9: Artículos, de Larra. (Selección).
Edición recomendada: Rubio, Enrique (ed.), Madrid, Cátedra, 1999.

TEMA 6: El Realismo y el Naturalismo

Lectura nº 10: Pepita Jiménez, de Juan Valera.
Edición recomendada: Romero, Leonardo (ed.), Madrid, Cátedra, 15ª ed., 2008
Lectura nº 11: La de Bringas, de Benito Pérez Galdós.
Edición recomendada: Blanco, Alda y Carlos Blanco Aguinaga (eds.), Madrid, Cátedra, 1985.

El alumno leerá otras dos títulos como lecturas complementarias (la relación se facilita al inicio del curso)

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

* Clases teóricas: Presentación de contenidos teóricos, histórico-conceptuales, estéticos y metodológicos para el estudio de las corrientes literarias, autores y obras del período objeto de estudio. Los contenidos teóricos se presentarán en clases magistrales y en sesiones de debate y recapitulación de conclusiones.
* Clases prácticas: Análisis literario de obras del período estudiado y elaboración de comentarios literarios de textos seleccionados del programa.
* Trabajos individuales y/o colectivos: Preparación y presentación de exposiciones orales en sesiones de debate y recapitulación de conclusiones.
* Tutorías: Las tutorías podrán ser individuales o colectivas. En ellas se dará orientación para la lectura crítica de las obras del programa y para la selección y el estudio de la bibliografía crítica que debe usar el alumno en la elaboración de las actividades prácticas programadas en el curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para la evaluación de la asignatura se considerará:
La asistencia, participación y resolución de determinadas prácticas en las clases (10% de la nota final).
Prácticas, preparación de comentarios literarios, y presentación de las exposiciones orales en los sesiones de debate y recapitulación de conclusiones (40% de la nota final).
La realización de un examen final oral o escrito, dependiendo de la convocatoria, sobre las lecturas de los textos señalados para cada tema y de los complementarios (50% de la calificación final). Convocatoria ordinaria: examen oral / Convocatoria extraordinaria: examen escrito.

Advertencia: Es obligatorio realizar (y aprobar) el examen final para obtener la calificación total de la asignatura. Si el estudiante no aprueba el examen final al menos con un 2,5 la nota máxima final de la asignatura será de 4,5 (suspenso), aunque la suma con la evaluación continua alcanzara o superara el 5.

Peso porcentual del Examen Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cervantes Saavedra, Miguel de El casamiento engañoso; El coloquio de los perros , Madrid, Cátedra 1985.
- Garcilaso "Égloga III", .Edición facilitada en clase.
- Larra, Mariano José de: Artículos (Enrique Rubio, ed.),, Madrid, Cátedra, 1999..
- Poesía lírica del Siglo de Oro, Rivers, Elías L. (ed.), , Madrid, Cátedra, 1999..
- Pérez Galdós, Benito: La de Bringas (Alda Blanco y Carlos Blanco Aguinaga, eds.), Madrid, Cátedra, 1985. , .

- Rozas, Juan Manuel Significación y doctrina de el arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega, Sociedad General Española de Librería, 1976
- Schiller, F. V.: Don Carlos, infante de España. Schiller (Luis Acosta, ed.),, Madrid, Cátedra. 1996..
- Shakespeare, W.: Hamlet (M. A. Conejero, J. Talens, C. Pérez Gállego, eds.), , Madrid, Cátedra, 1999..
- Valera, Juan: Pepita Jiménez (Leonardo Romero, ed.), Madrid, Cátedra, 15ª ed., 2008. , .
- Vega, Lope de Arte nuevo de hacer comedias, ed. de J. M. Rozas, Sociedad General Española de Librería, 1976
- Vega, Lope de: El perro del hortelano; El castigo sin venganza (A. David Kossoff),, Madrid, Castalia, 1989..
- Voltaire: Cándido; Micromegas; Zadig (Elena Diego, ed.):, Madrid, Cátedra, 1997..

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AAVV: Historia y crítica de la literatura española, Vol. 2: Siglo de Oro: Renacimiento, Barcelona, Crítica 1980. , .
- AAVV: Historia y crítica de la literatura española, Vol. 3: Siglo de Oro: Barroco, Barcelona, 1983. , .
- AAVV: Historia y crítica de la literatura española, Vol. 4: Ilustración y Neoclasicismo, Barcelona, Crítica, 1983. , .
- AAVV: Historia y crítica de la literatura española, Vol. 5: Romanticismo y Realismo, Barcelona, Crítica, 1982. , .
- Alborg, Juan Luis: Historia de la literatura española, 4 vols., Madrid, Gredos, 1972-1982. , .
- Alonso, Dámaso: Poesía española; Madrid, Gredos, 1971. , .
- Alvar, Carlos; Mainer, José Carlos y Navarro, Rosa: Breve historia de la literatura española, Madrid, Alianza, 1997. , .
- Amezúa y Mayo, A.G. de: Cervantes creador de la novela corta española, Madrid, CSIC, 1982. , .
- Baehr, Rudolf: Manual de versificación española, Madrid, Gredos, 1970. , .
- Berlin, Isaiah: Las raíces del romanticismo, Madrid, Taurus, 2002. , .
- Bloom, Harold: Shakespeare. La invención de lo humano, Barcelona, Anagrama, 2002. , .
- Bregazzi, Josephine: Shakespeare y el teatro renacentista inglés, Madrid, Alianza, 1999. , .
- Casalduero, J.: Sentido y forma de las Novelas ejemplares, Madrid, Gredos, 1974. , .
- Castro, Américo: El pensamiento de Cervantes, Madrid, Noguer, 1972. , .
- Díez Borque, José María: Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega, Barcelona, Antoni Bosch, 1978. , .
- Franzini, Elio: La estética del siglo XVIII, Madrid, Visor, 2000. , .
- Gullón, Germán: El narrador en la novela del siglo XIX, Madrid, Taurus, 1976. , .
- Hugo, Víctor: Manifiesto romántico. Escritos de batalla, Barcelona, Península, 2001. , .
- Jiménez, Alberto: Juan Valera y la generación de 1868, Madrid, Taurus, 1973. , .
- Kermode, Frank: El tiempo de Shakespeare, Barcelona, Debate, 2005. , .
- Lissorgues, Yvan (ed.): Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX, Barcelona, Anthropos, 1988. , .
- Llorens, Vicente: El Romanticismo español, Madrid, Castalia, 1989. , .
- Luzán, Ignacio de: La poética (Rusell P. Sebold, ed.), Madrid, Cátedra, 2008. , .
- Montesinos, José F.: Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española, Madrid, Castalia, 3ª ed., 1972. , .
- Montesinos, José F.: Estudios sobre la novela española del siglo XIX. Galdós, Madrid, Castalia, 1969 , .
- Navarro Tomás, T.: Métrica española, Barcelona, Labor, 1995. , .
- Oliva, Salvador: Introducción a Shakespeare, Barcelona, Península, 2001. , .
- Pedraza, Felipe B. y Milagros Rodríguez: Manual de literatura española, Vol. IV: Barroco: teatro, Navarra, Cénlit, 1980. , .
- Prieto, Antonio: La poesía española del siglo XVI, Madrid, Cátedra, 1984. , .
- Quilis, Antonio: Métrica española, Barcelona, Ariel, 1988. , .
- Rico, Francisco: El sueño del humanismo, Madrid, Alianza, 1993. , .
- Riley, E.C.: Teoría de la novela en Cervantes, Madrid, Taurus, 1972. , .
- Rohland, Regula y Miguel Vedda (eds.): La teoría del drama en Alemania (1730-1850), Madrid, Gredos, 2004. , .

- Spang, Kart: Fundamentos de retórica, Pamplona, EUNSA, 1979 , .
- Sánchez García, Remedios: Valera, ingenio y mujer: el imaginario femenino en las novelas de Juan Valera, Madrid, Visor, 2009 , .
- Vega, Lope de: Arte nuevo de hacer comedias (Enrique García Santo-Tomás, ed.), Madrid, Cátedra, 2006. , .