

Curso Académico: (2019 / 2020)

Fecha de revisión: 11-09-2019

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: CARRERA ALVAREZ, MARIA PILAR

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 1

Rama de Conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas

OBJETIVOS

- Adquirir una perspectiva global sobre el documental y su evolución.
- Familiarizarse con los principales temas de debate en torno al documental.
- Reconocer los distintos géneros y estilos documentales.
- Conocer las nuevas tendencias y formatos del documental.
- Identificar los principales elementos de la narrativa documental.
- Aplicar los elementos básicos de la narrativa documental para contar una historia.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. Conceptos básicos
2. Introducción a la historia del documental
3. Webdocs: Reinventando el documental en internet
4. Ciberactivismo y documental político
5. F for Fake o falso documental
6. Documental de divulgación
7. Documental de creación
8. BrandDocumental

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

- Clases magistrales
- Clases prácticas
- Recursos online (MOOCs, OCW...)
- Lecturas
- Visionado de documentales
- Análisis y crítica de textos / documentales
- Trabajo en grupo
- Debates
- Foros
- Tutorías

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Teoría: 50%
- Práctica: 50%
- El examen final deberá estar aprobado para aprobar la asignatura.

Peso porcentual del Examen Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Baker, M. Documentary in the Digital Age, Focal Press, 2005
- Barnouw, E. El documental. Historia y Estilo., Barcelona, Gedisa, 1998..
- Barthes, R. "El efecto de realidad" en El susurro del lenguaje, Paidós, 1987

- Bernard Documentary Storytelling, Focal Press, 2010
- Genette, G. "Fictional narrative. Factual narrative", Poetics Today, 11, 1990
- Nichols, B. La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental, Paidós, 2007
- Rabiger Tratado de dirección de documentales, Omega, 2007
- Zunzunegui, S. Pensar la imagen, Cátedra, 2007

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aristóteles Retórica, Gredos, 1986
- Aristóteles Poética, Alianza, 2013
- Barsam, R. M. Non-Fiction Film, Indiana University Press, 1992
- Barthes, R. Elementos de semiología, Alberto Corazón, 1971
- Baudrillard, J. El crimen perfecto, Anagrama, 2009
- Bazin, A. Qué es el cine, RIALP, 2001
- Benjamin, W. Discursos interrumpidos I: Filosofía del arte y de la historia, Taurus, 1989
- Brecht, B. Sur le realisme, L'Arche, 1976
- Eco, U. El mensaje persuasivo, Telos nº 65, 2005
- Goldmist, D. A. El documental. Entrevista en exclusiva a quince maestros, Océano, 2003
- Herzog, W. Conquista de lo inútil, Blackie Books, 2010
- Jakobson, R. "On realism in art" in Readings in Russian Poetics: Formalist and Structuralist Views, MIT Press, 1971
- Kilborn, R. y Izod, J. Confronting Reality: An Introduction to Television Documentary, Manchester University Press, 1997
- Ledo, M. Documentalismo fotográfico, Cátedra, 1998
- León, J. L. Persuasión de masas., Deusto, 1989
- Morris, E. Believing is Seeing, Penguin Press, 2011
- Nietzsche, F. Sobre verdad y mentira., Tecnos, 1990
- Perelman & Olbrechts-Tyteca Tratado de la argumentación, Gredos, 2006
- Rascaroli Amateur Filmmaking, Bloomsbury, 2014
- Saunders, D. Documentary, Routledge Film Guidebooks, 2010
- Toulmin, S. Los usos de la argumentación, Península, 2007
- VV.AA. Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España., Ocho y Medio, 2001
- Williams, R. Realism and the contemporary novel, Left Review, 4, 1958

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Carrera, P. . Teoría y Análisis del documental audiovisual_Material de clase: Open Course Ware / <http://ocw.uc3m.es/periodismo/teoria-y-analisis-del-documental-audiovisual-2013/material-de-clase>
- Carrera, P. et alii. . Documentary! New Trends. New Formats: <https://www.edx.org/course/documental-nuevas-tendencias-nuevos-uc3mx-pca-1x>