Historia del Arte

Curso Académico: (2018 / 2019) **Fecha de revisión: 09-11-2018**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: HERNANDEZ MATEO, FRANCISCO DANIEL

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades

OBJETIVOS

Se pretende que el estudiante consiga los conocimientos básicos sobre la actividad artística a lo largo de la historia, necesarios para poder desarrollar la actividad turística y completar sus conocimientos culturales.

Para conseguir estos conocimientos el alumno debe aprender una serie de conceptos básicos y adquirir capacidades y actitudes específicas.

Por lo que se refiere a los conceptos básicos, el estudiante al finalizar el curso podrá
¿ Reconocer los diferentes estilos artísticos
¿ Comprender las diversas características según el periodo
¿ Analizar una obra de arte, ya sea escultura, pintura o arquitectura, etc.
¿ Asumir la enorme importancia del conocimiento artístico para las actividades turísticas.

En cuanto a las capacidades específicas, el alumno será capaz al finalizar el curso de:
¿ Documentarse y comprender los fenómenos artísticos
¿ Reconocer los monumentos y obras de arte de interés para el desarrollo de actividades turísticas
¿ Llevar a cabo el análisis de obras de arte y arquitectura para poder desarrollar en ellas tareas culturales, turísticas y de ocio
¿ Valorar el protagonismo del arte en la oferta turística

En cuanto a las capacidades generales o destrezas, el alumno será capaz de:
¿ La capacidad para buscar, comunicar y discriminar cual es la información relevante para una decisión determinada.
¿ La capacidad para aplicar conocimientos multidisciplinares a la resolución de un determinado problema.
¿ La capacidad de análisis para reconocer aspectos y elementos diferentes y poder resolver diversos problemas.

El alumno debería tener las siguientes actitudes al finalizar el curso:

¿ Una actitud de estudio y análisis ante las obras de arte
¿ Un criterio formado sobre el valor de las obras de arte, los monumentos y el trabajo de los artistas
¿ Velar por la protección y la conservación de las obras de arte y los edificios históricos

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Incorporar los conceptos nucleares de la historia del arte y las características principales de los movimientos artísticos, al análisis de la actividad y la gestión de los espacios turísticos, en beneficio de la formación de quienes serán los futuros gestores de empresas y organismos públicos relacionados con el turismo.

PROGRAMA:
1. La historia del arte y el turismo.
La puesta en valor de monumentos, obras de arte y lugares históricos. El Patrimonio Cultural como foco de interés para el turismo. Los bienes culturales, entre la explotación y la sostenibilidad de los recursos.
2. Arte de la Antigüedad.
Prehistoria. Egipto. Grecia. Roma.

3. Arte Medieval
Paleocristiano. Bizantino. Prerrománico. Románico. Gótico.
4. Arte Moderno
Renacimiento. Barroco. Neoclásico y Academia.
5. Arte Contemporáneo
La revolución plástica desde el Color: del Impresionismo al Fauvismo. La transformación de las artes plásticas desde el volúmen: de Cèzanne al Cubismo y a los movimientos post-cubistas. Arquitectura: del Modernismo a la Deconstrucción.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Ya no habrá clases presenciales ni prácticas en esta asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Al no haber ya docencia presencial de esta asignatura, no habrá prácticas ni nota de prácticas.
Para superar esta asignatura habrá que superar en examen consiguiendo aprobar -al menos- con un cinco (5)

Peso porcentual del Examen Final:	60
Peso porcentual del resto de la evaluación:	40

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- FATÁS, Guillermo y BORRÁS, Gonzalo Diccionario de términos de arte, Alianza Editorial, 2002
- GOMBRICH, Ernst H. Historia del Arte, Debate, 1997
- JANSON,H.W. Historia general del arte, Alianza Editorial, 1996
- RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.) Historia del Arte I-IV, Alianza Editorial, 1996
- TRACHTENBERG, Marvin y IMÁN, Isabelle Arquitectura: de la prehistoria a la posmodernidad, Akal, 1990
- WHITE, John Nacimiento y renacimiento del espacio pictórico, Alianza Editorial, 1994
- ZUFFI, Stefano Episodios y personajes del Evangelio, (Los diccionarios del arte), Electa, 2003