

Curso Académico: (2018 / 2019)

Fecha de revisión: 30-01-2019

Departamento asignado a la asignatura: Cursos de estudios hispánicos

Coordinador/a: CARRASCO CASTRO, ISABEL

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

No son necesarios conocimientos previos sobre Historia del Arte.

OBJETIVOS

Se pretende ayudar al alumno en su aproximación a la historia del arte español, centrando la atención sobre los creadores y los movimientos más relevantes. Al mismo tiempo de educar su mirada, encaminándola a una apreciación significativa del arte, los estudiantes adquirirán herramientas para el análisis de una obra plástica. La aproximación historiográfica se complementará con la introducción de algunos aspectos clave de teoría del arte y estética.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Este curso se centra en la historia de la pintura en España desde el siglo XV hasta las segundas Vanguardias. Comenzaremos con la debatida existencia del estilo renacentista, al tiempo que se plantea la cuestión de lo español y la españolidad del arte representada, entre otros, en la figura de El Greco. Después se estudiará el maestro español del siglo XVII -Velázquez- en el contexto del panorama pictórico europeo. Este periodo de la historia del arte será completado con una visita al Madrid de los Austrias donde se cubrirán los principios básicos de la arquitectura madrileña de los siglos XVI a XVIII. La obra multifacética de Goya será el punto de inflexión para pasar al estudio del arte contemporáneo y las obras de Sorolla, Picasso, Dalí, Miró, Tàpies, o Chillida entre otros. El curso cierra con una introducción a las principales tendencias del arte actual.

1. Presentación del contenido del curso. Indicaciones generales sobre los objetivos de la asignatura, el método de estudio y aprendizaje y la formación que ha de adquirir el alumno para superar la asignatura.
La historia del Arte como disciplina.
2. Los Austrias como mecenas de las artes.
¿Arte español o arte en España?
La pintura del Renacimiento en Europa y España.
3. La pintura del Renacimiento en Europa y España: Fra Angelico, Mantegna, Rafael, Van der Weyden, El Bosco, Durero, Tiziano.
4. El Manierismo en Europa y España: El Greco
5. Introducción a la pintura del siglo XVII: Caravaggio, Rubens, Rembrandt.
6. El Barroco en España: Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.
7. Habsburg architecture in Madrid.
8. La obra polifacética de Goya.
9. Luminismo en España: visita a la Casa-Museo de Sorolla. Museo de Escultura al Aire Libre de la Castellana.
10. Introducción al Arte contemporáneo.
11. Primeras vanguardias (cubismo, surrealismo, dada). Picasso, Gris, Braque y Dalí.

12. Segundas vanguardias (abstracción, informalismo, pop, conceptualismo). Tàpies, Saura and Millares.
13. Análisis de las nuevas propuestas del arte contemporáneo (charla con un artista o galerista).
14. Introducción a las últimas tendencias del arte.
15. Examen final

(para un programa más detallado consulta el cronograma con el calendario del curso)

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El curso se estructura en clases teóricas que se impartirán tanto en el campus de Getafe como en diversos museos y lugares de Madrid: Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y diversas galerías de la ciudad. Por favor, comprueba la planificación semanal para más detalles.

Es necesario tener en cuenta que los días de las visitas la clase tendrá lugar en museos de Madrid. Los estudiantes deben asegurarse que tendrán al menos 30´ antes de esta clase para considerar la matriculación en el curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen parcial	25%
Examen final	30%
Trabajo escrito	25%
Participación	20%

- Los exámenes consisten en una combinación de preguntas breves, preguntas para desarrollar y análisis de obras.
- El trabajo escrito consiste en un ensayo de 4-5 páginas basado en la lectura del libro "Modos de ver" de John Berger.
- El porcentaje de participación se basa en la participación activa en clase, preparación de lecturas y entrega de tareas breves basadas en esas lecturas.
- La asistencia a clase es obligatoria y la nota final se verá afectada progresivamente desde la primera ausencia injustificada. Llegar más de 10 minutos tarde a clase supone una ausencia injustificada. En las visitas a los museos la puntualidad es fundamental. El profesor descontará de la nota final: 1ª falta sin justificar: -0,3; 2ª falta sin justificar: -0,5; 3ª falta sin justificar, suspenso de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AAVV La Guía del Prado, Museo del Prado, 2009
- Berger, J. Modos de Ver, Gustavo Gili, 2000
- Bozal, V. Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939; II. Pintura y Escultura 1939-1990, Espasa Calpe, 2000
- Brown, J. La Edad de oro de la pintura en España, Nerea, 1990
- Calvo Serraller, F. (Comisario) El Museo del Prado y los artistas contemporáneos. (Catálogo de exposición 23 septiembre 2014- 12 enero 2015, Museo de Bellas Artes de Bilbao). , Fundación Museo del Prado, 2014
- Giorgi, R Santos. Diccionarios del Arte. , Electa, 2002
- Jacobs, M. Everything is Happening. Journey into a Painting, Granta Books, 2005
- LÓPEZ, F.; MARTÍN, C. y ROBLES, R. La colección. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Claves de la lectura (parte 1). , La Central/MNCARS, 2010
- Vergara, A. Diccionario de Arte Español, Alianza, 1996
- Vorágine, Santiago de la. (Ed. de Manguel, A.). La Leyenda Dorada, Alianza, 2008