
Curso Académico: (2017 / 2018)

Fecha de revisión: 11-09-2017

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: IMBERT , GERARD

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Narrativa audiovisual

OBJETIVOS

1. Conocimientos sobre la teoría y la metodología de la crítica académica cinematográfica.
2. Capacidad y habilidad para elaborar críticas de cine.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- Introducción a la práctica de la crítica cinematográfica:
 - . Función social y cultural de la crítica.
 - . Elementos de teoría sobre análisis del texto fílmico
 - . Tipología de los diferentes modelos de reseña
 - . Herramientas para la crítica de cine
- Análisis crítico y comparativo de reseñas
- Análisis crítico de películas de actualidad:

Nota: Se seleccionará una serie de películas recientes de cine de autor representativas de la producción cinematográfica internacional actual y de la variedad de tendencias y estilos. Antes del comienzo del curso, se le enviará al estudiante esta lista para que pueda visionarla con tiempo. Podrá ser modificada en función de la cartelera.

Curso 2016-2017: adelanto de la selección de películas pendiente...

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales

Clases teóricas. Competencias 1 y 2 (0,75 ECTS).

2. Clases prácticas

Interpretación y análisis de críticas a partir de los conceptos y las técnicas que desarrolla el programa de la asignatura. Participación activa del estudiante en el comentario de críticas y de películas. Competencia 3 (0,75 ECTS).

3. Trabajo del estudiante

Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. Competencias 1 y 2 (0,5 ECTS).

Preparación de clases prácticas y elaboración y defensa de una crítica cinematográfica o de un trabajo de investigación sobre aspectos concretos del temario. Competencia 3 (1 ECTS).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Examen final de la asignatura: 60 % de la nota global.

- Trabajo / Ensayo / Práctica: 40% de la nota global.

- La participación activa y fundamentada del estudiante en clases prácticas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

Peso porcentual del Examen Final: 60

Peso porcentual del resto de la evaluación: 40

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Gérard Imbert: Cine e imaginarios sociales. El cine posmoderno como experiencia de los límites (1990-2010), Cátedra, 2010

- Jacques Aumont, Michel Marie Análisis del film, Paidós, 1993

- null Cahiers du Cinéma, Francia.

- null Caimán Revista de Cine, Caimán ediciones.

- VVAA El ejercicio crítico en el cine español, Universidad de Málaga, 2011