

Curso Académico: (2017 / 2018)

Fecha de revisión: 23-04-2017

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: BENITEZ IGLESIAS, ANTONIO JESUS

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Asignatura técnica con uso intensivo de los laboratorios de producción audiovisual, cámaras, equipos de sonido, edición de video y postproducción. Se recomienda tener conocimientos básicos de operación de equipos.

OBJETIVOS

1. Conocimiento de las competencias básicas de un director o realizador durante el trabajo de rodaje/grabación.
2. Conocimiento de los integrantes de un equipo de dirección y aproximación a las funciones que asumen y a las distintas relaciones profesionales que establecen en el contexto de un rodaje. Capacidad y habilidad para transmitir con claridad las decisiones de dirección adoptadas en el desarrollo del rodaje.
3. Capacidad y habilidad de distinguir e identificar las técnicas disponibles por un director durante un rodaje.
4. Habilidad para planificar y establecer estrategias en la dirección del trabajo creativo durante el rodaje / grabación.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- La figura del director: capacidades, aptitudes y funciones básicas.
- El equipo de dirección: integrantes, funciones y relaciones.
- Refuerzo de técnicas de sonido.
- Diseño y estrategias de procedimiento en rodaje / grabación (elementos básicos del estilo visual).
- Análisis de casos prácticos.
- Entenderse con el director de fotografía.

PROGRAMA

Tema I. Elementos de Estilo Audiovisual

Tema II. Análisis de Guion

Tema III. Planificación Audiovisual del Rodaje

Tema IV. Ensayos con cámara

Tema V. Rodando en movimiento

Tema VI. Cubrirse en rodaje

Tema VII. Rodar para efectos visuales

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales

Adquisición de conocimientos básicos sobre la figura del director y sus destrezas profesionales. Competencias 1, 2 y 3 (0,75 ECTS).

2. Clases prácticas y Tutorías Programadas

Resolución de problemas de dirección. Aplicación de estrategias de dirección a supuestos que plantean dificultades técnicas y de puesta en escena. Competencia 4 (1,5 ECTS).

3. Trabajo del estudiante

Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes y preparación y postproducción de las prácticas que se acometan. Competencia 4 (0,75 ECTS).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua: 100% de la nota global, siempre y cuando se haya participado según los requisitos publicados en todas y cada una de las prácticas, con estas proporciones:

PR1: 40%

PR2: 40%

PR3: 20%

La participación activa y fundamentada del estudiante en clases teóricas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global. Valor máximo: 15%.

Peso porcentual del Examen Final:

0

Peso porcentual del resto de la evaluación:

100

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BORDWELL, D. y THOMPSON, K El arte cinematográfico, Paidós, Barcelona.
- JURGENSON, ALBERT, BRUNET, SOPHIE La práctica del montaje, Gedisa, Barcelona.
- RABIGER, MICHAEL Dirección cinematográfica, Omega..
- RABIGER, MICHAEL Dirección de documentales, IORTV, Madrid.
- REISZ, KAREL Técnica del montaje cinematográfico, Taurus, Madrid.
- UTRAY, F., ARMENTEROS, M. BENÍTEZ, A.J. Postproducción Digital: una perspectiva contemporánea, Dykinson, 2015
- WARD, PETER Composición de la imagen en cine y televisión, IORTV, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BROWN, Blain Motion Picture and Video Lighting, Newton, MA: Focal Press.
- CHION, MICHEL El sonido, Paidós, Barcelona.
- Christopher Kenworthy Master Shots: 100 Advanced Camera Techniques to Get an Expensive Look on, Michael Wiese Productions, 2009
- Jeremy Vineyard, Jose Cruz Setting Up Your Shots: Great Camera Moves Every Filmmaker Should Know, Michael Wiese Productions, 2008
- KINGDOM, Tom Total Directing: Integrating Camera and Performance in Film and Television, Silman James Press.
- MILLERSON, GERALD; OWENS, JIM Video Production Handbook, Focal Press.
- REA, PETER, W.; IRVING, DAVID K Producción y dirección de cortometrajes y vídeos, IORTV, Madrid.