

Cine Norteamericano

Curso Académico: (2017 / 2018)

Fecha de revisión: 21/05/2017 22:31:40

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: ARANZUBIA COB, ASIER

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

OBJETIVOS

1. Conocimiento panorámico del cine norteamericano de postguerra. Capacidad de identificar los distintos periodos históricos, géneros, movimientos, estilos y principales autores del cine norteamericano.
2. Conocimiento de las tradiciones, temas y problemas del cine norteamericano.
3. Capacidad para analizar e interpretar el cine norteamericano contemporáneo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- La industria cinematográfica norteamericana. La crisis de los grandes estudios. Cine y modernidad. El nuevo cine y las experiencias de vanguardia. La reinención de Hollywood en los años setenta. Cine norteamericano y cultura audiovisual digital en la postmodernidad.

- Estudio de caso práctico.

PROGRAMA

Tema I. Rasgos básicos del cine norteamericano

Tema II. El cine norteamericano como industria narrativa

Tema III. El cine norteamericano de posguerra

Tema IV. Entre el clasicismo y la modernidad

Tema V. La década de los sesenta. Hegemonía del cine europeo

Tema VI. Pervivencia y ocaso de los clásicos. El llamado Hollywood posmoderno

Tema VII. Seminario/Debate sobre un cineasta norteamericano contemporáneo

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales

Adquisición de conocimientos básicos sobre el contexto económico, tecnológico, social y cultural en el que se desarrolla la producción cinematográfica norteamericana. Principales movimientos, tendencias y autores. Competencias 1 y 2 (1 ECTS).

2. Clases prácticas

Estudio de caso. Interpretación y análisis de un movimiento, estilo o autor relevante. Competencia 2 y 3

(0,5 ECTS).

3. Trabajo del estudiante

Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes y realización de un ensayo sobre aspectos concretos relacionados con el programa de la asignatura. Competencia 1, 2 y 3 (1,5 ECTS).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen/Prueba Final:	60
Peso porcentual del resto de la evaluación:	40

- Examen final de la asignatura: 60 % de la nota global.
- Trabajo / Ensayo / Práctica: 40% de la nota global.
- La participación activa y fundamentada del estudiante en clases prácticas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Hight, Craig El falso documental multiplataforma: un llamamiento lúdico¿, Archivos de la Filmoteca, Oct 2007-Feb 2008; 57/58, 176-196., 2007
- Biskind, Peter Sexo, mentiras y Hollywood, Anagrama, 2006
- García Fernández, Emilio C., Ideología en el cine estadounidense (1990-2003, Fundamentos, 2010
- Hill, Derek Charlie Kaufman and Hollywood's Merry Band of Pranksters, Fabulists and Dreamers: An Excursion Into the American New Wave, Oldcastle Books, 2008
- Ortiz, Lorena Jim Jarmusch y los Outsiders del sueño americano¿, , El ojo que piensa: revista de cine iberoamericano, 2006
- Ródenas G. Jim Jarmusch: Del ¿insomnio americano¿ al ¿insomnio universal" (1980-1991), Comunicación y Sociedad, 23:1 , 2010
- Weinrichter, Antonio y Cueto, Roberto. Dentro y fuera de Holllywood: la tradición del cine independiente en el cine americano, Generalitat Valenciana, 2004

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Acland Charles R Screen Traffic: Movies, Multiplexes, and Global Culture, Duke UP, 2003
- Diawara, Manthia Black American Cinema, Routledge, 1993
- Holmlund, Chris American movies of the 1990s: Themes and Variations, Rutgers University Press., 2008
- Lash, S. y Lury, C. Global Culture Industry: The Mediation of Things, Polity, 2007
- Massood, Paula Black City Cinema: African American Urban Experiences in Film, Temple University Press, 2003
- Polan, Dana Pulp Fiction, BFI Classics, 2008

- Telotte, J.P. The Blair Witch Project project: Film and the Internet, Film Quarterly 54:3, págs, 32-39., 2000
- Tzioumakis, Yannis. American Independent Film: an introduction, Rutgers University Press, 2006
- Wasko, Janet How Hollywood Works, Sage, 2003
- Waxman, Sharon Rebels of the Back Lot: Six Maverick Directors and How They Conquered the Hollywood Studio System, William Morrow Productions, 2006