

Curso Académico: ( 2017 / 2018 )

Fecha de revisión: 09-01-2016

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: FERNANDEZ-RODRIGUEZ LABAYEN, MIGUEL

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

**REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)**

Se recomienda haber superado 'Historia de los Medios Audiovisuales' y 'Análisis de la Imagen Audiovisual'.

**OBJETIVOS**

1. Conocimiento de las prácticas cinematográficas que se apartan del modelo dominante del relato de ficción convencional.
2. Capacidad para distinguir, interpretar y analizar la producción cinematográfica de no ficción, al cine experimental y las nuevas formas del audiovisual contemporáneo.

**DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA**

- 1: INTRODUCCIÓN. EL CINE NO NARRATIVO Y OTRAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS
- 2: RITMO Y SONIDO EN LA ANIMACIÓN EXPERIMENTAL
- 3: EL CINE PERSONAL: EL CINE-POEMA Y LOS DIARIOS FILMADOS
- 4: LA ETNOGRAFÍA EXPERIMENTAL
- 5: DANZA Y PERFORMANCE
- 6: EL CINE SE EXPANDE: DEL LETRISMO AL EXPANDED CINEMA
- 7: COLLAGE, FOUND FOOTAGE, REMIX Y SAMPLING

**ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS**

1. Clases magistrales

Clases teóricas sobre la naturaleza y la evolución del cine de no ficción (movimientos, estilos, autores). Competencias 1 y 2 (0,5 ECTS).

2. Clases prácticas

Interpretación y análisis en profundidad de ejemplos representativos que ilustran los temas tratados en el programa. Participación activa del estudiante en el comentario de las imágenes audiovisuales propuestas. Competencia 2 (1 ECTS).

3. Trabajo del estudiante

Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. Competencias 1 y 2 (0,5 ECTS).

Preparación de clases prácticas y elaboración y defensa de un trabajo de investigación sobre aspectos concretos del temario. Competencia 2 (1 ECTS).

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Examen final de la asignatura: 50 % de la nota global.
- Trabajo / Ensayo / Prácticas: 50% de la nota global.
- La participación activa y fundamentada del estudiante en clases prácticas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

<b>Peso porcentual del Examen Final:</b>	50
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	50

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ANTONIO WEINRICHTER "Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental y experimental", Punto de Vista, 2009
- ANTONIO WEINRICHTER "La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo", Punto de Vista. Museo Reina Sofía, 2007
- P. ADAMS SITNEY Visionary Film. The American Avant-Garde, 1943-2000., Oxford University Press, 2002
- SONIA G. LOPEZ, LAURA G. VAQUERO "Piedra, papel, tijera. Collage en cine documental", Ocho y Medio, 2009
- TANYA LEIGHTON "Art and the moving image", Tate, 2008
- VICENTE S. BIOSCA "Cine y vanguardias artísticas", Paidós, 2004

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CASIMIRO TORREIRO Y JOSETXO CERDÁN (EDS.) Documental y Vanguardia, Cátedra, 2005
- EUGENI BONET Desmontaje: Film, Vídeo / Apropiación, Reciclaje. , IVAM, 1993
- EUGENI BONET Y MANUEL PALACIO Práctica fílmica y vanguardia artística en España, 1925-1981, Universidad Complutense de Madrid, 1983

## RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- . Ubu Web: Film & Video: <a href="http://www.ubu.com/film/" target="\_blank">http://www.ubu.com/film/</a>
- . PLAT: <http://plat.tv>
- . Márgenes: <http://margenes.org>
- . Xcèntric: <http://www.cccb.org/xcentric/es/>
- . Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental de Navarra: <http://www.puntodevistafestival.com/index.asp>
- . Experimental Cinema: <http://expcinema.com/site/es>
- . Visionary Film: <http://www.visionaryfilm.net>
- HAMACA . Media & video art distribution from Spain: <a href="http://www.hamacaonline.net/default.php" target="\_blank">http://www.hamacaonline.net/default.php</a>
- OVNI . Observatorio de Vídeo No Identificado: <http://www.desorg.org>