

Cine Europeo

Curso Académico: (2017 / 2018)

Fecha de revisión: 12-09-2017

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: ZAHEDI NADERI, FARSHAD

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

OBJETIVOS

1. Conocimiento de la especificidad del cine europeo actual
2. Conocimiento de temas, corrientes narrativas y estéticas
3. Conocimiento de películas representativas de las más importantes cinematografías europeas
4. Capacidad para analizar e interpretar las producciones cinematográficas europeas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Los cines europeos han sido definidos generalmente por sus autores principales, por sus cines nacionales, por las películas de bajo presupuesto, por un cine comprometido, por su renovación estética, por su relación con el realismo y por tener un conector humanista como telón de fondo. El objetivo de este curso no es explicar estos conceptos, sino desarrollar algunos aspectos principales de los cines europeos, los que de alguna manera proceden de la identidad históricamente construida de Europa de hoy. En este sentido, será explorado el inherente relación entre los cines europeos y la representación de ciudades, cuerpo y la otredad, mediante lecturas relacionadas y los visionados oportunos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Clases magistrales

Aproximación al concepto de cine europeo. Clases teóricas. Competencias 1, 2 y 3 (1 ECTS).

2. Clases prácticas

Análisis y comentario de casos de la cinematografía europea. Identificación de estructuras narrativas, temas y estilos. Competencias 2 y 3 (0,5 ECTS).

3. Trabajo del estudiante

Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes y realización de un ensayo sobre temas o autores relacionados con el programa de la asignatura. Competencia 4 (1,5 ECTS).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Examen final de la asignatura: 60 % de la nota global.
- Trabajo / Ensayo / Práctica: 40% de la nota global.

Peso porcentual del Examen Final: 60

Peso porcentual del resto de la evaluación: 40

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Berghahn, Daniela and Sternberg, Claudia European Cinema in Motion: Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe, Palgrave Macmillan, 2010
- Horeck, Tania and Sternberg, Claudia The New Extremism in Cinema: From France to Europe, Edinburgh University Press, 2011

- Irme, Anikó East European Cinemas, Routledge, 2005
- Mazierska, Ewa and Rascaroli, Laura From Moscow to MAdrid: Postmodern Cities, European Cinemas, I.B Tauris, 2003