

Curso Académico: ( 2017 / 2018 )

Fecha de revisión: 11-05-2017

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: CERDAN LOS ARCOS, JOSE FRANCISCO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre : 2

#### REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Historia del cine y de los medios

#### OBJETIVOS

1. Conocimiento de la teoría y la técnica del documental y el reportaje para televisión.
2. Capacidad para planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones para cine y televisión, así como las técnicas y procesos de creación.
3. Capacidad para explorar las posibilidades técnicas y expresivas de la imagen en movimiento.

#### DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- 1-Una amplia y abierta noción de cine
- 2-El cine de los inicios y los principios del cine documental
- 3-El documental en una encrucijada: la vanguardia, el cine narrativo y las actualidades
- 4-Historia, memoria y archivo: películas de compilación y de metraje encontrado
- 5-Propaganda, contra propaganda e imágenes del exceso
- 6-El documental y la realidad
- 7-Falsos documentales y mofumentales
- 8-El documental del 'yo'
- 9-Film ensayo
- 10-Documental, tecnología digital y la Web 2.0
- 11-Documental español contemporáneo

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

- Clases magistrales

Nociones fundamentales de la teoría y la técnica de los géneros del documental y el reportaje para televisión. Competencia 1 (1 ECTS).

- Clases prácticas

Formación de grupos de trabajo. Prácticas de producción, realización y postproducción tutorizadas. Competencias 2, 3 y 4 (2,5 ECTS).

- Trabajo del estudiante

Planificación y diseño de producción y realización. Elaboración en pequeños grupos de una memoria para el proyecto de la asignatura. Competencia 5 (2 ECTS).

Elaboración y defensa de un ensayo individual o una pieza audiovisual sobre aspectos concretos del trabajo realizado en la producción / realización del documental / reportaje. Competencia 5 (1,5 ECTS).

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Examen final de la asignatura: 60% de la nota global.
- Elaboración de Trabajo / Ensayo / Práctica y defensa: 40 % de la nota global.

- La participación activa y fundamentada del estudiante en clases prácticas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

**Peso porcentual del Examen Final:** 60

**Peso porcentual del resto de la evaluación:** 40

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ANTONIO WEINRICHTER DESVIOS DE LO REAL. EL CINE DE NO FICCION, T &B, MADRID, 2004
- ANTONIO WEINRICHTER (ED.) .DOC. EL DOCUMENTALISMO EN EL SIGLO XXI, FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN (edición bilingüe), 2010
- BILL NICHOLS LA REPRESENTACION DE LA REALIDAD, PAIDOS, BARCELONA, 1997
- CATALA, CERDAN, TORREIRO (EDS.) IMAGEN MEMORIA Y FASCINACION. NOTAS SOBRE EL DOCUMENTAL EN ESPAÑA, OCHO Y MEDIO, MADRID, 2001
- ERIK BARNOUW EL DOCUMENTAL. HISTORIA Y ESTILO, GEDISA, BARCELONA, 1997

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ANTONIO WEINRICHTER (ED.) LA FORMA QUE PIENSA. TENTATIVAS EN TORNO AL CINE-ENSAYO, GOBIERNO NAVARRA-MUSEO REINA SOFÍA, 2007
- CERDAN Y TORREIRO (EDS.) DOCUMENTAL Y VANGUARDIA, CATEDRA, MADRID, 2005
- M<sup>a</sup> LUISA ORTEGA ESPEJOS ROTOS, DOCUMENTAL USA CONTEMPORANEO, OCHO Y MEDIO-DOCUMENTA, MADRID, 2007
- M<sup>a</sup> LUISA ORTEGA, NOEMI DIAZ (EDS.) CINE DIRECTO, T & B, 2008
- RHODES y SPRINGER (EDS.) DOCUFICTIONS, McFARLAND, 2005