
Curso Académico: (2017 / 2018)**Fecha de revisión: 24-01-2018**

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación**Coordinador/a: RODRIGUEZ ORTEGA, VICENTE****Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0****Curso : 3 Cuatrimestre : 1**

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Asignatura técnica con uso intensivo de los laboratorios de producción audiovisual, cámaras, equipos de sonido, edición de video y postproducción. Se recomienda tener conocimientos básicos en el uso de equipos audiovisuales.

OBJETIVOS

1. Capacidad para planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las realizaciones para cine, así como las técnicas y procesos de creación.
2. Capacidad y habilidad para las labores de dirección / realización en cine según una escaleta, guión y plan de rodaje.
3. Capacidad para explorar las posibilidades técnicas y expresivas de la imagen en movimiento.
4. Experiencia en técnicas, procedimientos y procesos de realización y postproducción de un cortometraje de ficción.
5. Capacidad de utilizar equipos de grabación de video y sonido.
6. El conocimiento detallado de conceptos de análisis fílmico en términos de puesta en escena, cinematografía, montaje y sonido con fines prácticos.
7. La capacidad de relacionar el cine con otras artes pictóricas tales como la fotografía y la pintura.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- Introducción a la Realización de Ficción
- El encuadre: de la fotografía a la pintura al cine
- Puesta en escena y encuadre: ángulos y composición
- Cinematografía: lentes, iluminación y profundidad de campo
- Funciones avanzadas de la cámara digital y grabación de sonido
- Montaje de continuidad
- Montaje: alternativas a la continuidad
- Sonido: estética y grabación
- Plano/contraplano: teoría y práctica
- Guión: de la escaleta al guión
- Seminario sobre Guiones y Storyboards

- Realización y Montaje proyecto final.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

- Clases teóricas

Análisis fílmico y elaboración de guiones así como de utilización de equipo de realización y postproducción. Competencia 1, 2, 6 y 7

- Clases prácticas

Formación de grupos de trabajo. Prácticas de realización y postproducción tutorizadas. Competencias 1, 2,3 4 y 5.

- Trabajo del estudiante

Planificación y diseño de producción y realización. Elaboración en pequeños grupos de una memoria para el proyecto de la asignatura. Competencia 1, 2, 3, 4 y 5.

Elaboración y defensa de un ensayo individual sobre aspectos concretos del trabajo realizado en la producción / realización del cortometraje. Competencia 3.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Opción presencial:

-Evaluación continua mediante la realización de una serie de prácticas que equivalen al 70% de la nota global. Algunas de estas prácticas son en grupo y otras individuales

- Realización de un examen final: 30% de la nota global. Es necesario aprobar el examen, es decir, obtener al menos el 50% de la nota para aprobar la asignatura.

Opción no presencial:

-Examen basado en contenidos de clase y lecturas equivalente al 100 % de la nota en la primera convocatoria. En la segunda convocatoria el examen valdrá un total del 100% de la nota final, basado en las lecturas.

- La participación activa y fundamentada del estudiante en clases prácticas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

Peso porcentual del Examen Final:	30
Peso porcentual del resto de la evaluación:	70

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Honthaner, Eve Light The Complete Film Production Handbook, Focal Press, 2010
- Benítez, Antonio, Rodríguez Ortega, Vicente y Utray Delgado, Francisco Guion técnico y planificación de la realización, e-archivo, 2013
- Brown, B. Cinematografía: Teoría y Práctica, Omega., 2008
- Brown, B. Iluminación en cine y televisión, Universidad de Valladolid., 2006.
- Field, S. El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso., Plot ediciones, 1996
- Field, S. El libro del guión: fundamentos de la escritura de guiones, Plot ediciones, 2001
- Katz, S. Plano a plano: de la idea a la pantalla, Plot ediciones, 1882
- Landau, D. Lighting for Cinematography: A Practical Guide to the Art and Craft of Lighting for the Moving Image, Bloomsbury, 2014
- Pallant C. and Price, S. Storyboarding: A Critical History, Palgrave, 2015
- Rea, W. e Irving, D. Producción y dirección de cortometrajes y vídeos. , IORTV., 1998
- Schenk, Sonjia y Long Ben Manual de cine digital, Anaya, 2012
- Villain, D. El encuadre cinematográfico, Paidós., 1997
- Weinstein, Anna Directing for the Screen , Routledge, 2017

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arijon, D. Gramática del lenguaje audiovisual, Primitiva Casa Baroja, 1994
- Geuens, J.P Film Production Theory, State University of New York, 2000
- Gurskis, Daniel The Short Screenplay: Your Short Film from Concept to Production, Course Technology PTR.
- Lyver, D. Video Production Diary, Focal Press.
- Malkiewicz, Kris and Mullen, David Cinematography: Third Edition, Fireside.
- Rose, Jay Producing Great Sound for Film and Video, Focal Press.
- Siety, E. El plano en el origen del cine, Paidós.
- Solomon, C. Storytelling, la máquina de fabricar historias y formatear las mentes, Península, 2008
- Thurlow, Clifford and Thurlow, Max Making Short Films, Third Edition: The Complete Guide from Script to Screen, Bloomsbury, 2013