

Narrativa Audiovisual

Curso Académico: (2017 / 2018)

Fecha de revisión: 22-05-2017

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: MELERO SALVADOR, JOSE ALEJANDRO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Comunicación Audiovisual, Lengua, Psicología, Análisis de la imagen audiovisual.

OBJETIVOS

1. Capacitar al estudiante para el análisis del relato audiovisual, distinguiendo entre (a) la forma o configuración de acontecimientos, (b) la forma y articulación de imágenes acústicas y visuales y (c) la relación que se establece entre lo uno (b) y lo otro (a).
2. Desvelamiento de los efectos dramáticos y persuasivos del discurso narrativo.
3. Destreza en la construcción de relatos audiovisuales.
4. Conocimiento de las principales teorías sobre la narrativa.
5. Conocimiento de la historia de las teorías narrativas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

TEMA 1. Introducción. Historia, filosofía y ciencia del relato. El relato como forma de experiencia y de conocimiento. La dimensión antropológica de la narración (Ricoeur, Kermode). Problemas del relato. El saber narrativo.

TEMA 2. La catástrofe como modelo narrativo contemporáneo: del desastre natural a la crisis económica (Walter). Fundamentos teóricos de la narrativa audiovisual. El relato cinematográfico frente al relato pictórico, literario, teatral.

TEMA 3. Estructura: historia, argumento y estilo. La lógica de las acciones. El orden causal del relato. Lo episódico, lo serial, lo único en la narración.

TEMA 4. Enunciación, narración y punto de vista (Genette). Perspectiva visual y perspectiva sonora. Las articulaciones del punto de vista en la imagen.

TEMA 5. Orden, duración y frecuencia. La articulación espacio-temporal de la narración audiovisual.

TEMA 6. Narrativa audiovisual hegemónica: cine y televisión

TEMA 7. Narrativa audiovisual alternativa: cine y televisión.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Praxis I: LECTURAS y VISIONADOS, discusión en grupo, introducción al análisis mediante la descripción de los procedimientos del relato: las voces, aspectos y tiempos.

Teoría: Explicación de un modelo teórico acerca de cómo están hechos los relatos

Praxis II: Aplicación del del modelo teórico a los casos estudiados intuitivamente en Praxis I

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continua (50%)

Examen final (5 puntos, 50% de la nota final). Nota: es preciso obtener un aprobado en el examen para hacer media con la evaluación continua.

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- - Aristóteles, Horacio [2003]: Artes Poéticas., Madrid, Visor..
- - Bordwell, David [1996]: La narración en el cine de ficción., Barcelona, Paidós..
- - Chatman, Seymour [1990]: Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine., Madrid, Taurus..
- - García Jiménez, Jesús [2003]: Narrativa audiovisual., Madrid, Cátedra..
- - Genette, Gérard [1989]: Discurso del relato, Figuras III., Barcelona, Lumen..
- - Neira Piñeiro, Rosario [2003]: Introducción al discurso narrativo fílmico., Madrid, Arco-Libro..
- - Tomashevski, Boris [1982]: Teoría de la literatura (1928)., Madrid, Akal..
- - VV. AA. [1998]: Los formalistas rusos y el cine, François Albèra (ed.), Barcelona, Paidós..
- Aumont, Jacques El ojo interminable, Paidós, 1997
- Aumont, Jacques & Marie, Marc Análisis del film, Paidós, 1990
- Benjamin, Walter ¿El narrador¿. Para una crítica de la violencia y otros ensayos, Taurus., 1991
- Benveniste, Emile ¿Semiología de la lengua¿. Problemas de lingüística general II, Siglo XXI., 2004
- Burch, Noël Praxis del cine, Fundamentos, 1985
- Courtés, Joseph Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación, Gredos, 1997
- Eco, Umberto Lector in fábula, Lumen.
- Genette, Gérard Metalepsis. De la figura a la ficción., Fondo de Cultura Económica, 2004
- Metz, Christian Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968), Paidós, 2002
- Sternberg, Meir Expositional Modes and Temporary Ordering in Fiction, Johns Hopkins University Press., 1978

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- - Arnheim, Rudolf [1996]: El cine como arte., Barcelona, Paidós..
- - Aumont, Jacques & Marie, Marc [1990]: Análisis del film., Barcelona, Paidós..
- - Aumont, Jacques [1997]: El ojo interminable., Barcelona, Paidós..
- - Barthes, Roland [1997]: ¿El análisis estructural del relato¿, La aventura semiológica (1985)., Barcelona, Paidós..
- - Benveniste, Emile [2004]: ¿Semiología de la lengua¿, Problemas de lingüística general II., México, Siglo XXI..
- - Courtés, Joseph [1997]: Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación., Madrid, Gredos..
- - Eco, Umberto [2000]: Lector in fábula., Barcelona: Lumen..
- - Genette, Gérard [2004]: Metalepsis. De la figura a la ficción., Buenos Aires (Argentina), Fondo de Cultura Económica..
- - López Izquierdo, Javier [2007]: ¿Las fronteras de la metalepsis. Relatos, narradores y personajes cinematográficos¿, Metodologías de análisis del film, Javier Marzal y Fco. Javier Gómez Tarín (eds.), Madrid, Edipo..
- - Mitry, Jean [1976]: ¿Sobre un lenguaje sin signos¿, Consideraciones al análisis semiológico del film, Jorge Urrutia (ed.), Valencia, Fernando Torres..
- - Sternberg, Meir [1978]: Expositional Modes and Temporary Ordering in Fiction., Baltimore (EE. UU.), Johns Hopkins University Press..

- - VV. AA. [1996]: Estética del cine., Barcelona, Paidós..
- - VV. AA. [1998]: Los formalistas rusos y el cine, François Albèra (ed.), Barcelona, Paidós..
- Mick Hurbis-Cherrier Voice and vision: A Creative Approach to Narrative Film and DV Production, Routledge, 2011