

Curso Académico: (2017 / 2018)

Fecha de revisión: 23-04-2017

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: BENITEZ IGLESIAS, ANTONIO JESUS

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Asignatura con alto grado de práctica y uso intensivo de los laboratorios de producción audiovisual, cámaras, equipos de sonido, edición de video y estudio. Se recomienda capacitación básica de operación de equipos.

OBJETIVOS

1. Capacidad para la puesta en práctica de los elementos y los procesos fundamentales del relato audiovisual.
2. Competencia en proyectos audiovisuales multicámara.
3. Competencia para poner en pantalla programas en el plató de televisión.
4. Competencias transversales: habilidades de trabajo en equipo

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. Visión de las claves de la realización para distintos públicos y formatos.
2. Aplicación de métodos y técnicas de realización televisiva. Puesta en Escena y en Pantalla de programas en vivo o grabados, mono o multicámara.
3. Taller de realización audiovisual: prácticas de realización y montaje manejando cámaras y equipos técnicos de vídeo y sonido.

PROGRAMA

- Tema I. Formatos multicámara
- Tema II. Claves para contenidos en multicámara
- Tema III. El estudio y el equipo
- Tema IV. Técnicas multicámara
- Tema V. Monitorización y rutinas
- Tema VI. Algunos formatos habituales
- Tema VII. Introducción a nociones de postproducción

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

- Clases teóricas (1 ECTS)
- Clases prácticas. Preproducción y casos prácticos (1 ECTS)
- Trabajo del estudiante:
 - Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes (1,5 ECTS)
 - Prácticas individuales y en grupo (2,5 ECTS)

Cada alumno participará en equipos grandes (de 10 a 20 alumnos), en tres prácticas, llevando a cabo grabaciones de distintos programas multicámara. Además, en grupos pequeños o individualmente, se propondrá, en función de las circunstancias del curso, un ejercicio de montaje o de efectos visuales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua: Las prácticas tendrán un valor del 60% de la nota global, siempre y cuando se hayan finalizado correctamente todas y cada una de ellas, con estas proporciones:

- PR5: 15%
- PR6: 10%
- PR7: 10%
- PR8: 15%
- Examen: 40%

La participación activa y fundamentada del estudiante en las actividades presenciales se valorará a los efectos de mejora de la nota global, además de la realización de un ejercicio tutelado que se proponga. Valor global de estos dos elementos: 10%.

Deberá obtenerse al menos un 50% del total de puntos del examen para que se compute el modo de evaluación continua.

Peso porcentual del Examen Final:	40
Peso porcentual del resto de la evaluación:	60

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CASTILLO, JOSÉ MARÍA Televisión y lenguaje audiovisual, IORTV.
- JURGENSON, ALBERT y BRUNET, SOPHIE La práctica del montaje, Gedisa.
- LYVER, DES Principios básicos de sonido para vídeo, Gedisa.
- MILLERSON, GERALD Técnicas de realización y producción en televisión, IORTV.
- OWENS, JIM Television Sports Production, Focal Press.
- RABIGER, MICHAEL Dirección cinematográfica, Omega.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BLUM, RICHARD A. y LINDHEIM, RICHARD D. Programación de las cadenas de televisión en horario de máxima audiencia, IORTV.
- BORDWELL, D. y THOMPSON, K. El arte cinematográfico, Paidós.
- CHION, MICHEL El sonido, Paidós.
- FERNÁNDEZ J.L. Y NOHALES, TIRSO Postproducción Digital, Escuela de Cine y Vídeo.
- MILLERSON, GERALD; OWENS, JIM Video Production Handbook, Focal Press.
- MILLERSON, GERALD; OWENS, JIM Television Production, Focal Press.
- NEWELL, Philip Recording Studio Design, Focal Press.
- OHANIAN, THOMAS A. Edición digital no lineal, IORTV, Madrid..
- RABIGER, MICHAEL Dirección de documentales, IORTV.
- REISZ, KAREL Técnica del montaje cinematográfico, Taurus.
- SIMPSON, ROBERT Manual práctico para producción audiovisual, Gedisa.
- SWAINSON, G. y LYVER, DES La iluminación en video, Gedisa.
- UTRAY, F., ARMENTEROS, M., BENÍTEZ, A.J. Postproducción Digital: una perspectiva contemporánea, Dykinson, 2015
- WARD, PETER Composición de la imagen en cine y televisión, IORTV.