

Curso Académico: (2017 / 2018)

Fecha de revisión: 27-04-2017

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: UTRAY DELGADO, FRANCISCO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 1

OBJETIVOS

1. Conocimientos teóricos elementales sobre tecnología que intervienen en la captura y el manejo de imágenes y sonidos. Equipos y formatos.
2. Capacidad y habilidad para tomar decisiones y operar con cámaras de vídeo y con equipos de toma de sonido.
3. Capacidad y habilidad para tomar decisiones y operar con equipos de edición y postproducción digital.
4. Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- Percepciones y el ojo humano
- Lente y foco
- Brillo y control de la luz en la cámara
- Color en la cámara
- Introducción al sonido y a la acústica
- Espacios sonoros y micrófonos
- El proyecto sonoro. Grabación y edición de sonido
- Sonido analógico y digital. Digitalización
- Sensores y señal de vídeo
- La estereoscopía
- Compresión y codificación de vídeo

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

- Clases magistrales

Clases teóricas para la adquisición de nociones básicas sobre tecnología y técnica de la imagen audiovisual. Competencias 1 y 4 (1 ECTS).

- Clases prácticas

Competencia en operación de cámara; competencia en toma de sonido; competencia en edición de audio y de vídeo. Competencias 2, 3, 4 (1,5 ECTS).

- Trabajo del estudiante

Estudio tutorizado de contenidos teórico-prácticos y de materiales docentes. Competencia 1 (1,5 ECTS).

Preparación de clases prácticas y elaboración prácticas audiovisuales. Competencias 2, 3, 4 (2 ECTS).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Sistema de evaluación continua basada en la elaboración y entrega de trabajos en tiempo y forma, así como de la participación en clase y en los ejercicios de evaluación planteados por el profesor (hasta un máximo del 50% de la nota final). Aquellos alumnos que no hayan podido acogerse al sistema de evaluación continua tendrán derecho al examen final, o al examen de la convocatoria extraordinaria en caso necesario.

- Prácticas: hasta un 50% de la nota global.

- La participación activa del estudiante en las clases prácticas y las clases teóricas se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bethencourt Machado, Tomas (2001): Televisión digital. Colección Beta. Temas Audiovisuales. , .
- Brown, Blain (2007). Cinematografía. Teoría y Práctica. Ediciones Omega: Barcelona. , , .
- Browne, Steven E (2008). Postproducción en Alta Definición. Escuela de Cine y Vídeo: Andoáin. , , .
- Lyver, D., & Swainson, G. (1999). Basics of video lighting. 2nd Edition. Focal Press: Great Britain. , , .
- Martínez, José, Fumàs, P. Vila y otros (2004). Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Paidó , .
- Moreno, Rafael (2009) Vídeo digital. Colección Guía Práctica de Anaya. Ediciones Anaya Multimedia:Madrid , , .

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Blake Jones, Stuar (2004): Corrección de color para edición de vídeo no lineal. Escuela de Cine y Vídeo: Andoian. , .
- Ward, P. (1997). Composición de la Imagen en cine y TV. Instituto Oficial de RTVE: Madrid. , .